



ХII. СВОБОДНОЕ СОЧИНЕНИЕ НА ТЕКСТЫ

Сочините песенки на понравившиеся вам тексты.

1. МИР ВАШЕМУ ДОМУ

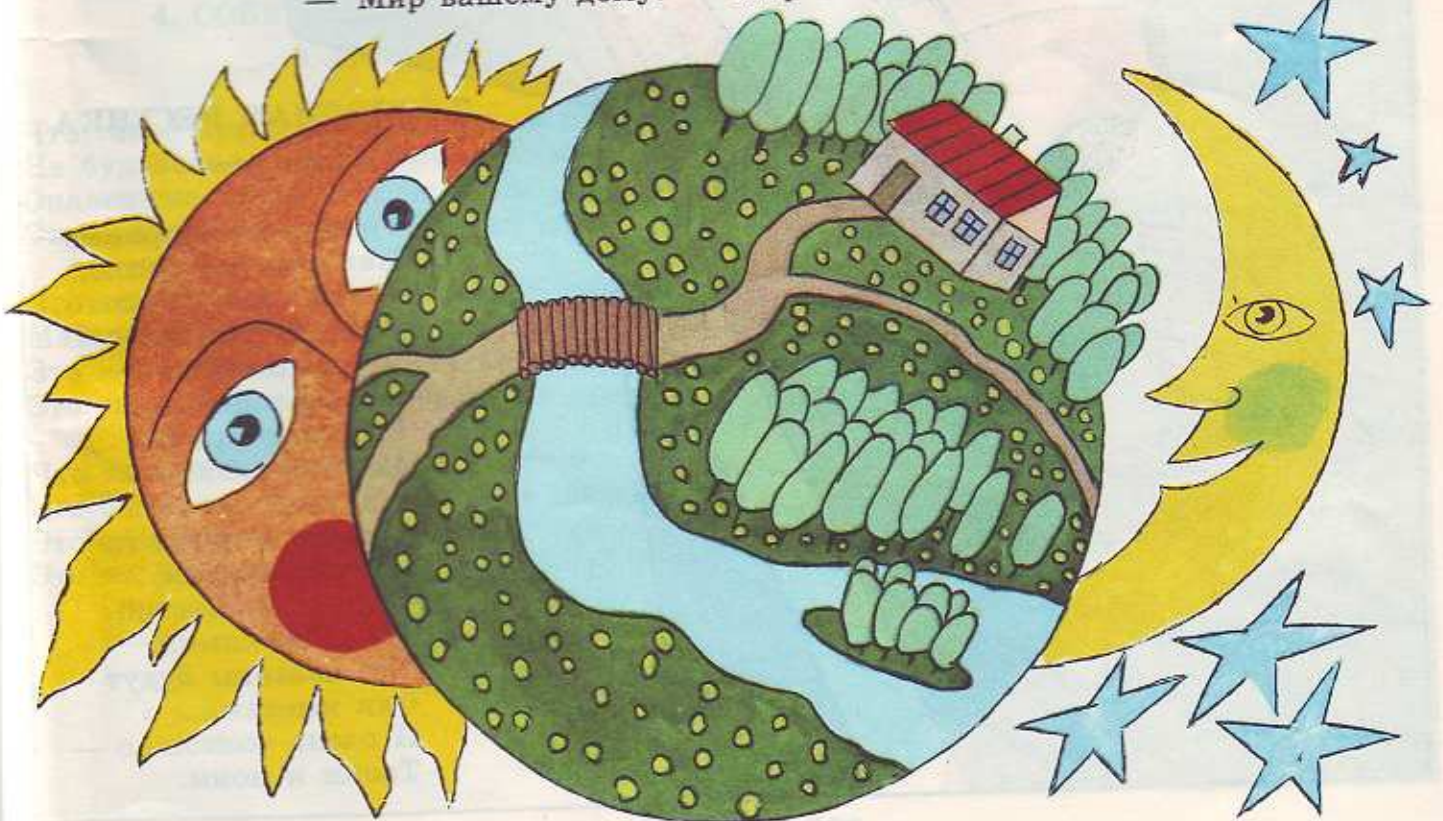
А. Марков

С тревогой внимая
Далекому грому,
Земле я желаю:
— Мир вашему дому!

Лечу самолетом —
Речному парою
И волжским высотам:
— Мир вашему дому!

И городу, светом
В ночи залитому,
Зимой и летом:
— Мир вашему дому!

Желаю Вселенной,
Жилищу любому:
— Живите нетленно,
Мир вашему дому!



2. ПИОНЕР

Р. Фархади

Пионер — это значит быть первым,
Неустанным в ученье, в труде.
Пионер — это значит быть верным,
Честным в дружбе всегда и везде.

Пионер — это значит быть вместе
С пионерией всею в строю,
И делами и звонкою песней
Гордо славить Отчизну свою!

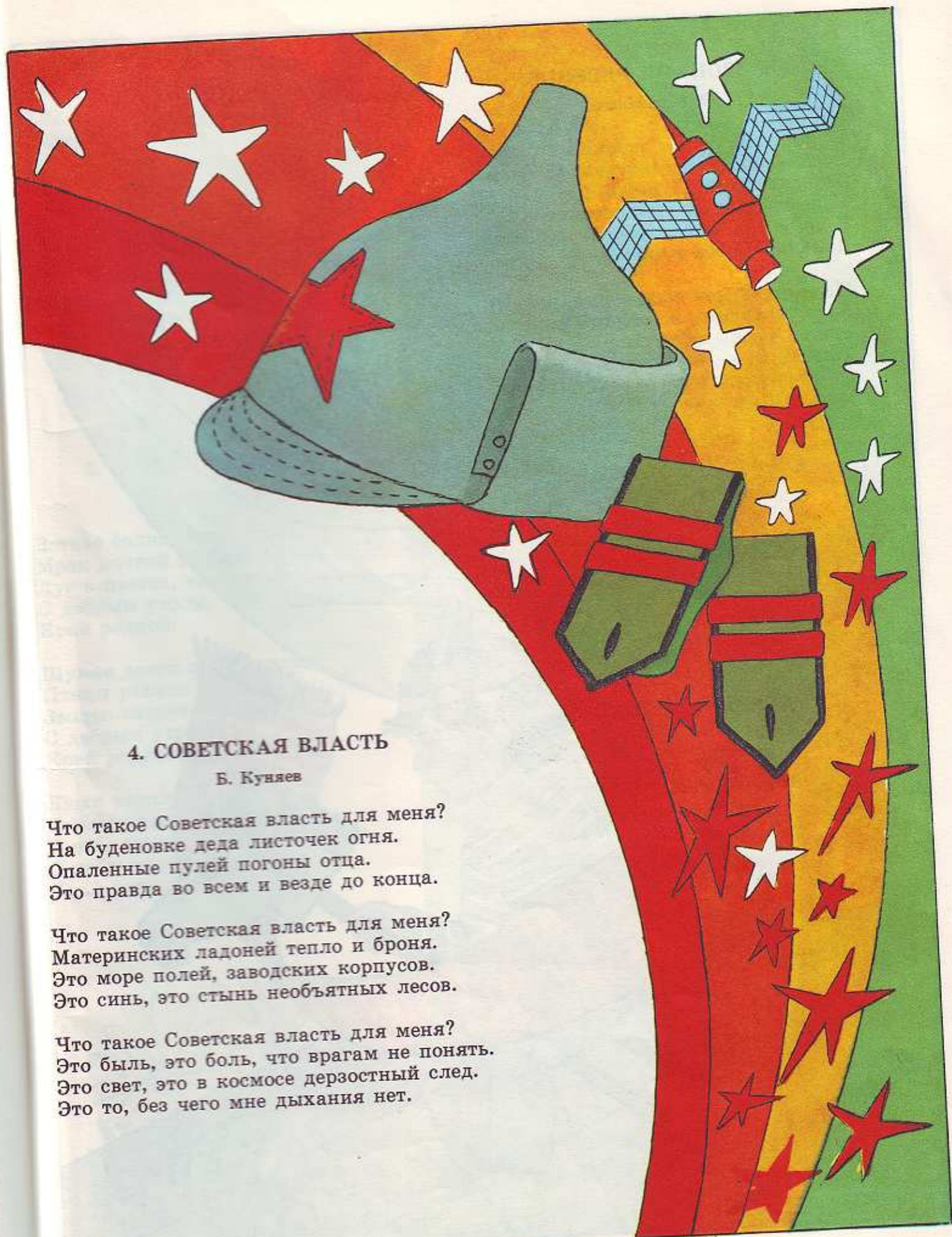


3. ЗВЕЗДНАЯ ПЕСЕНКА

В. Орлов

Гремят космодромы,
Как дальние грозы,
Глядят космонавты
На шар голубой.
А где-то сияют
Высокие звезды,
Еще не открытые
Мной и тобой.

Плывут они где-то
Своими путями,
Сейчас неизвестно
Им даже самим,
Что названы будут
Они именами...
И очень возможно —
Твоим и моим.



4. СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ

Б. Кунаев

Что такое Советская власть для меня?
 На буденовке деда листочек огня.
 Опаленные пулей погоны отца.
 Это правда во всем и везде до конца.

Что такое Советская власть для меня?
 Материнских ладоней тепло и броня.
 Это море полей, заводских корпусов.
 Это синь, это стынть необъятных лесов.

Что такое Советская власть для меня?
 Это боль, это боль, что врагам не понять.
 Это свет, это в космосе дерзостный след.
 Это то, без чего мне дыхания нет.

5. ЗВОНКИЙ РЕБЕНОК

Л. Тараканова

В доме, где бегают звонкий ребенок,
Всякий предмет удивительно тонок:
Зеркало, чашка, стакан.
И не хватает ушных перепонок
В доме, где бегают смелый ребенок,
Дальних морей капитан.

Маленький меч вылетает из ножен,
Враг наступает, и всадник встревожен.
Рвется «ура» из груди.
Тесно игре — отойдите в сторонку
Да приготовьте на случай зеленку,
Мало ли что впереди.





6. С ДОБРЫМ УТРОМ

Г. Ладонщиков

Встало солнце над горою,
Мрак ночной размыт зарею,
Луг в цветах, как расписной...
С добрым утром,
Край родной!

Шумно двери заскрипели,
Птицы ранние запели,
Звонко спорят с тишиной...
С добрым утром,
Край родной!

Люди вышли на работу,
Пчелы медом полнят соты,
В небе тучки — ни одной...
С добрым утром,
Край родной!

7. ДРУЗЬЯ — ТОВАРИЩИ

С. Маршак

День стоял веселый
Раннею весной.
Шли мы после школы —
Я да ты со мной.

Куртки нараспашку,
Шапки набекрень, —
Шли куда попало
В первый теплый день.

Шли куда попало —
Просто наугад,
Прямо и направо,
А потом назад.

А потом обратно,
А потом кругом,
А потом вприпрыжку,
А потом бегом.

Весело бродили
Я да ты со мной,
Весело вернулись
К вечеру домой.

Весело расстались —
Что нам унывать?
Весело друг с другом
Встретимся опять!

8. ЗАРЯДКА

А. Барто

По порядку
Стройся в ряд!
На зарядку
Все подряд!
Левая!
Правая!
Бегая,
Плавая,
Мы растем
Смелыми,
На солнце
Загорелыми.
Ноги наши — быстрые,
Метки наши выстрелы,
Крепки наши мускулы,
И глаза не тусклые.
По порядку
Стройся в ряд!
На зарядку
Все подряд!
Левая!
Правая!
Бегая,
Плавая,
Мы растем
Смелыми,
На солнце
Загорелыми.





9. СЕРЕБРИСТЫЕ КЛЮЧИ

В. Орлов

Еле слышными толчками
Землю сонную в ночи
Растолкали кулачками
Серебристые ключи.

Увидав из колыбели,
Что кругом ночная тень,
Потихоньку зазвенели,
Отворяя новый день.

А вода кипела, пела,
И, рожденный из ключей,
Из-под камешков несмело
К солнцу выбежал ручей.

Он в пути поил осину,
Помогал цветам цвести,
Чистоту свою и силу
Раздавая на пути.

Он дарил себя лесам,
Травам, птичьим голосам,
И земле — большой и доброй,
Из которой вышел сам.



10. ЛЕСНОЙ ЦВЕТОК

В. Орлов

Однажды в прохладный весенний денек
 Принес я из леса озябший цветок.
 Он рос одиноко на снежной земле.
 Теперь он — в уюте, теперь он — в тепле.

Но вскоре цветок у меня на глазах
 Печально склонился, поник и зачах.
 Его я, наверное, выкопал зря,
 Хоть в марте его и не грела земля.

Не грела, но все же милее была
 Чужого уюта, чужого тепла.

11. ЛЕСНЫЕ ПЕСЕНКИ

В. Орлов

Днями и ночами напролет
Лес о чем-то песенки поет.
Каждая травинка и листок
Ласковый имеют голосок.

Тихо льется музыка живая:
Роднички бормочут, напевая.
И, перекликаясь голосами,
Старые стволы поют басами.

Не цветы я собирал в лесу —
Я из леса песенки несу.



12. ПУТАНИЦА

А. Дуйсенбиев

Кто подскажет мне ответ?
Это правда или нет,
Что из всех лесных зверей
Всех ленивей — муравей?

Это правда или нет,
Что, почуяв зайца след,
Волк от страха без оглядки
Мчится прочь во все лопатки?

Это правда или нет,
Что съедает за обед
Мышь, помимо разных крошек,
Двух котов и восемь кошек?..

Это правда или нет,
Что в неправде правды нет?



Хор
По
Зде
Хор
Но

Хор
В н
Сло
Хор
Но

Хор
Для
В б
Хор
Но

Хор
Лов
Зан
Быт
Но



13. ХОРОШО

Л. Ршумович

Хорошо быть моряком.
По волнам несется судно —
Здесь работа, здесь твой дом.
Хорошо быть моряком,
Но трудно.

Хорошо пилотом быть.
В небе чистом и безлюдном,
Словно в море синем, плыть.
Хорошо пилотом быть,
Но трудно.

Хорошо быть офицером,
Для солдат своих примером,
В битве храбрым безрассудно.
Хорошо быть офицером,
Но трудно.

Хорошо быть сильным, смелым,
Ловким, быстрым и умелым,
Заниматься важным делом!
Быть умелым просто чудно,
Но трудно.

14. КОГДА ПОДРАСТАЮТ РЕБЯТА

В. Орлов

Деревья пьют полночный воздух,
Последний свет в домах исчез.
Дрожат серебряные звезды
И опускаются с небес.

Мерцает светом синеватым
Под ними спящая земля.
Они спускаются к ребятам,
На тонких ниточках звеня.

Подушки теплые примяты,
Дымит рассветная пора...
И к звездам тянутся ребята —
И подрастают до утра.

15. ВЕРНЫЙ ПЕС

В. Орлов

С пограничником в дозоре
На границе — верный пес.
Вот примчался ветер с моря —
Запах рыбы он принес.

Ветер с поля пахнет хлебом
И дымком от тракторов.
Ветер с гор — высоким небом
И кострами чабанов.

Ветер из лесу — брусничный:
Пахнет ягодой лесной,
А с границы — пограничной,
Чуть тревожной тишиной.

За кустами, на опушке
Притаился умный пес,—
Только ушки на макушке
И по ветру черный нос.



Оче
Оче
Оче
Ме
Ме

Оче
Спо
Спо
Спо
Уме

С д
Уме
Ож
Ож
Оче

Уме
Не
Выс
Жи
Оче
В в



ПРИЛОЖЕНИЕ I

СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

А. ТЕМПОВЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

1. ОЧЕНЬ МЕДЛЕННЫЕ ТЕМПЫ

- Очень медленно, значительно, тяжело — *Grave* (грáвэ) *М. М. доля=40—48*
 Очень медленно, широко — *Largo* (лáрго) *М. М. доля=44—52*
 Очень медленно, протяжно, широко — *Largamente* (ларгамéнтэ) *М. М. доля=46—54*
 Медленно, спокойно — *Adagio* (адáджо; традиционное произношение — адáжио) *М. М. доля=48—56*
 Медленно, неторопливо — *Lento* (лэ́нто) *М. М. доля=50—58*

2. МЕДЛЕННЫЕ ТЕМПЫ

- Очень спокойным шагом — *Andante assai* (андáнтэ ассáи) *М. М. доля=56—66*
 Спокойным шагом — *Andante* (андáнтэ) *М. М. доля=58—72*
 Спокойным шагом, с движением — *Andante con moto* (андáнтэ кон мóто) *М. М. доля=64—84*
 Спокойным шагом, но с движением — *Andantino* (андантíно) *М. М. доля=72—88*
 Умеренно, сдержанно — *Moderato* (модэра́то) *М. М. доля=80—96*

3. УМЕРЕННЫЕ ТЕМПЫ

- С движением, торопясь — *Con moto* (кон мóто) *М. М. доля=84—100*
 Умеренно быстро, слегка оживленно — *Allegretto* (аллегрétто) *М. М. доля=92—108*
 Оживленно — *Allegretto mosso* (аллегрétто мóссо) *М. М. доля=96—112*
 Оживленно, воодушевленно — *Animato* (анимáто) *М. М. доля=100—116*
 Очень оживленно — *Animato assai* (анимáто ассáи) *М. М. доля=104—120*

4. БЫСТРЫЕ ТЕМПЫ

- Умеренно быстро — *Allegro moderato* (аллэ́гро модэра́то) *М. М. доля=108—126*
 Не слишком быстро — *Allegro non troppo* (аллэ́гро нон трóппо) *М. М. доля=116—138*
 Быстро, скоро, бодро, радостно — *Allegro* (аллэ́гро) *М. М. доля=120—144*
 Живо, быстро — *Vivo* (вíво) *М. М. доля=132—160*
 Очень быстро — *Presto* (прэ́сто) *М. М. доля=152—184*
 В высшей степени быстро — *Prestissimo* (прэстíссимо) *М. М. доля=176—208*

Б. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ, ДОБАВЛЯЮЩИЕСЯ К ТЕМПОВЫМ

- ✓ более — **più** (пíу)
- ✓ весьма, очень — **assai** (ассái)
- ✓ в прежнем темпе — **a tempo** (а тѣмпо) или **l'istesso tempo** (листѣссо тѣмпо)
- ✓ выдерживая, сдержанно — **sostenuto** (состѣнүто)
- ✓ движение — **movimento** (мовимѣнто) или — **motto** (мѣтто)
- ✓ мало-помалу, чуть-чуть — **poco a poco** (пѣко а пѣко)
- ✓ меньше, менее — **meno** (мѣно)
- ✓ много, очень — **molto** (мѣльто)
- ✓ не — **non** (нон)
- ✓ немного, не очень, мало, чуть — **poco** (пѣко)
- ✓ немного, чуть-чуть — **pochetto** (пѣкѣтто)
- ✓ подвижно, оживленно — **mosso** (мѣссо)
- ✓ по желанию — **ad libitum** (ад либитум)
- ✓ предшествующий, предыдущий — **precedente** (прѣчедѣнтѣ)
- ✓ произвольно, свободно, вольно — **liberamente** (либѣрамѣнтѣ)
- ✓ ритмически свободно, произвольно — **a piacere** (а пѣчѣрѣ)
- ✓ ритмически свободное исполнение — **rubato** (рубѣто)
- ✓ с — **con** (кон)
- ✓ с движением — **con moto** (кон мѣто)
- ✓ слишком, чересчур — **troppo** (трѣппо)
- ✓ строго, точно соблюдая ритм (темп) — **rigoroso** (ригорѣзо)

В. ОБОЗНАЧЕНИЯ ИЗМЕНЕНИИ ТЕМПА

1. ОБОЗНАЧЕНИЯ ПОСТЕПЕННОГО УСКОРЕНИЯ ТЕМПА

- ✓ **accelerando**, сокращенно — **acceler., accel.** (аччѣлерѣндо)
- ✓ **affrettando** (аффрѣттѣндо)
- ✓ **stretto** (стрѣтто)
- ✓ **stringendo** (стринджѣндо)

2. ОБОЗНАЧЕНИЯ ПОСТЕПЕННОГО ЗАМЕДЛЕНИЯ ТЕМПА

- ✓ **allargando**, сокращенно — **allarg.** (алларгѣндо)
- ✓ **allentando** (аллѣнтѣндо)
- ✓ **morendo** (морѣндо) *замедляя*
- ✓ **rallentando**, сокращенно — **rallent., rall.** (раллѣнтѣндо)
- ✓ **ritardando**, сокращенно — **ritard.** (ритардѣндо)
- ✓ **ritenuto**, сокращенно — **riten., rit.** (ритѣнүто)

Г. ОБОЗНАЧЕНИЯ ХАРАКТЕРА МУЗЫКИ

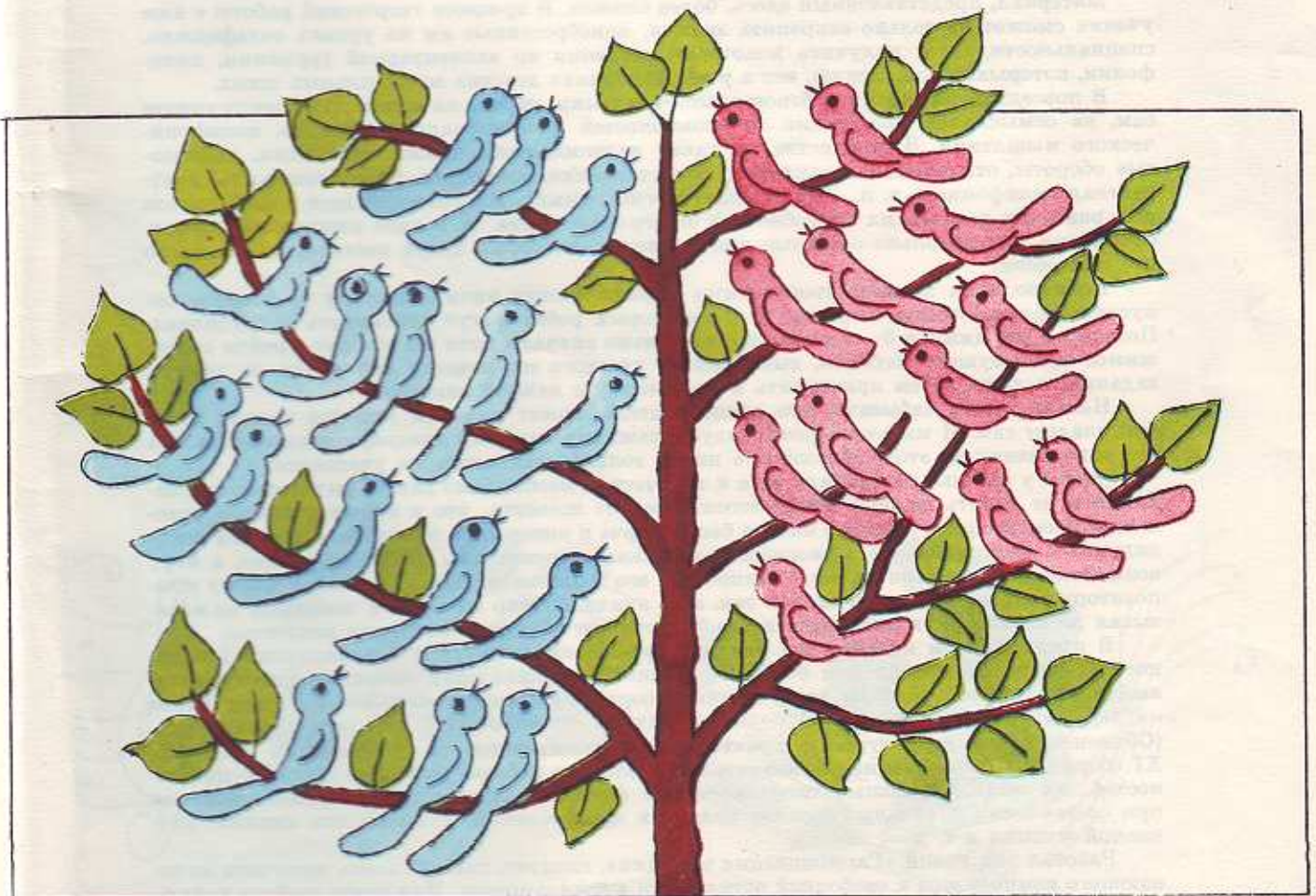
- бегло, быстро, ловко — **lesto** (лѣсто)
- бесстрастно, безразлично, небрежно — **indolente** (индолѣнтѣ)
- благоговейно — **devoto** (дѣвѣто)
- благоговейно, трогательно — **pietoso** (пѣтѣзо)
- благородно — **generoso** (джѣнѣрѣзо)
- блестяще — **brillante** (бриллѣнтѣ)
- бодро, энергично — **vigoroso** (вигорѣзо)
- бурно, взволнованно — **tempestoso** (тѣмпѣстѣзо)
- бурно, сильно — **gagliardo** (гальѣрдо)
- бурно, шумно — **tumultuoso** (тумультуѣзо)
- величественно, великолепно, грандиозно — **grandioso** (грандиѣзо)
- величественно, величаво — **maestoso** (маѣстѣзо)
- весело, игриво — **giocoso** (джѣкѣзо)
- весело, радостно — **con allegrezza** (кон аллѣгрѣцца)
- взволнованно, возбужденно — **agitato** (аджитѣто)
- вкрадчиво, льстиво — **lusinghiero** (люзингѣѣро)
- воздушно, легко — **zeffiroso** (дзѣффирѣзо)
- воинственно — **guerriero** (гуѣррѣѣро)
- воодушевленно — **spirituoso** (спиритуѣзо)
- восторженно, возбужденно — **esaltato** (ѣзальтѣто)
- выразительно, экспрессивно — **espressivo** (ѣспрѣссѣво)

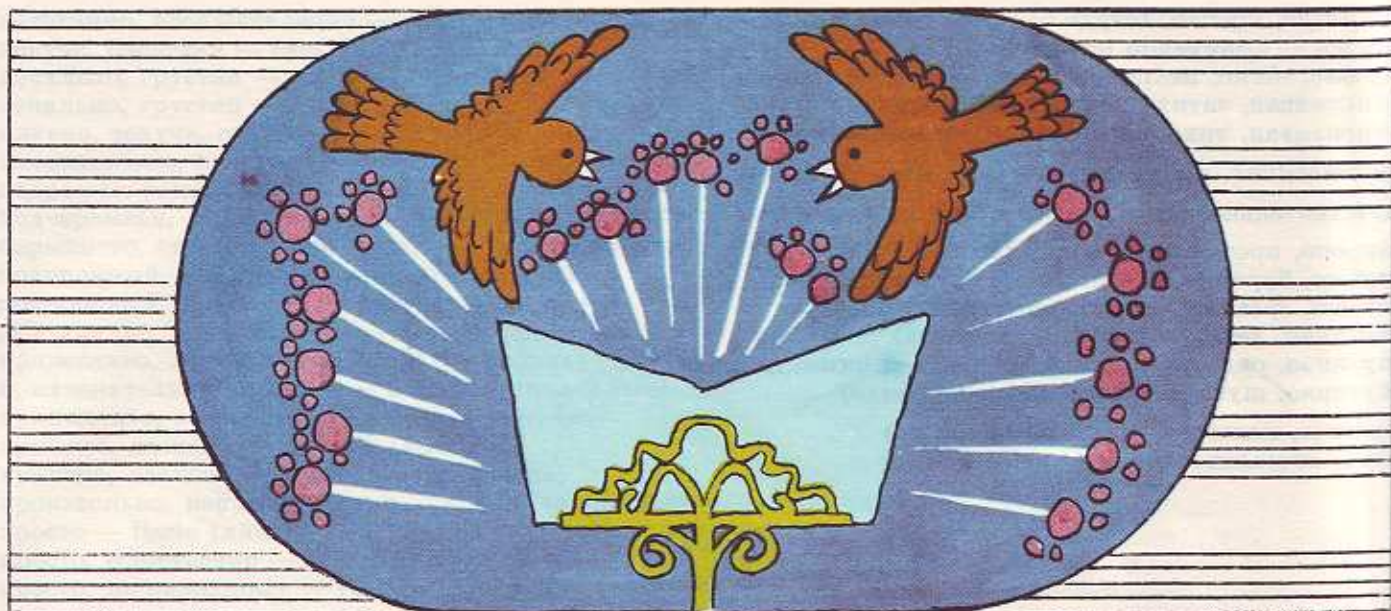
- гибко, мягко — **flessibile** (флессибиле)
 глухо — **sordamente** (сордамэнтэ)
 гордо, горделиво — **fiero** (фьэро)
 горестно, печально, скорбно — **luttuoso** (луттуозо)
 горестно, плача, жалуясь — **lamentoso** (ламэнтозо)
 грациозно, изящно — **grazioso** (грациозо)
 грубо, резко — **bruscamente** (брускамэнтэ)
 грузно, тяжело — **pesante** (пэзэнтэ)
 грустно, печально — **tristemente** (тристэмэнтэ)
 грустно, с грустью — **con tristezza** (кон тристэцца)
 далеко, отдаленно — **lontano** (лонтано)
 деликатно, тонко, изящно — **gracile** (грэчиле)
 дерзко, смело, отважно — **ardito** (ардито)
 дико, резко — **barbaro** (бэбаро)
 естественно, обычно — **naturale** (натурале)
 естественно, просто — **spianato** (спианато)
 жалобно, горестно — **lamentoso** (ламэнтозо)
 жалобно, печально, удрученно — **dolente** (долэнтэ)
 жалобно, элегично — **elegico** (элэджико)
 жалостливо, трогательно — **pietoso** (пьетозо)
 живо, весело, возбужденно — **con brio** (кон брио)
 задушевно, интимно — **intimo** (интимо)
 игриво, шутя, шутливо — **scherzando** (скэрцандо)
 изысканно, преувеличенно, манерно — **affettatamente** (аффэттатамэнтэ)
 изящно, изысканно, элегантно — **elegante** (элэгэнтэ)
 иронически, насмешливо — **ironico** (иронико)
 капризно, прихотливо — **capriccioso** (каприччиозо)
 капризно, страстно, причудливо — **bizarro** (бидзэрро)
 ласково, вкрадчиво — **accarezzevole** (аккарэццэволе)
 ласково, льстиво, вкрадчиво — **lusingando** (люзингандо)
 ласково, нежно, мягко — **teneramente** (тэнэрамэнтэ)
 ласково, приветливо — **affabile** (аффабиле)
 легко — **facile** (фэчиле)
 легко, изящно, грациозно — **leggiardo** (леджардо)
 легко, непринужденно — **agevole** (аджэволе)
 ликующе, триумфально, торжественно — **trionfale** (трионфале)
 лихорадочно, возбужденно — **febrilmente** (фэббрильмэнтэ)
 любовно, ласково, нежно — **amoroso** (аморозо)
 маршеобразно — **marziale** (марчиале)
 меланхолически, печально — **malinconico** (малинкони́ко)
 мелодично, напевно — **melodico** (мэлóдикó)
 мечтательно, как бы во сне — **sognando** (сонья́ндо)
 мрачно, печально, траурно — **lugubre** (люгубрэ)
 мрачно, скорбно — **funesto** (фунэсто)
 мрачно, угрюмо — **tenebroso** (тэнэбрóзо)
 насмешливо — **burlesco** (бурлэско)
 невинно, просто — **innocente** (инночэнтэ)
 неистово, свирепо, дико — **feroce** (фэрóчэ)
 неистово, стремительно, буйно — **violente** (виолэнтэ)
 неистово, яростно, гневно — **rabbioso** (раббиозо)
 нервно, раздраженно — **nervoso** (нэрвóзо)
 нерешительно — **irrisoluto** (иррэзолóто)
 нерешительно, неопределенно — **indeciso** (индэчизо)
 нечувствительно, неощутимо — **insensibile** (инсэнсибиле)
 обеспокоенно, тревожно — **inquieto** (инкуиэ́то)
 остро, пронзительно — **acuto** (акýто)
 отрывисто, сухо, резко — **secco** (сэ́кко)
 отчаянно, безутешно — **disperato** (диспэрáто)
 отчетливо, ясно, четко — **netto** (нэ́тто)
 очень легко — **leggierissimo** (леджерйóссимо)
 очень нежно, приятно, мягко, сладко — **dolce** (дóльчэ)
 очень нежно, с чувством, страстно — **affettuoso** (аффэттуóзо)

патетично, воодушевленно — **patetico** (патэ́тико)
 певуче, распевая — **cantabile** (канта́биле)
 печально, грустно — **afflitto** (аффли́тто)
 печально, грустно — **mesto** (ма́сто)
 плавно, текуче, скользя — **scorrendo** (скорре́ндо)
 повелительно, властно — **imperioso** (импе́риозо)
 подражая (чему-либо) — **imitando** (имита́ндо)
 подчеркивая, выделяя — **marcando** (марка́ндо)
 порывисто, стремительно, пылко — **impetuoso** (импету́озо)
 похоронный, мрачный — **macabro** (мака́бро)
 похоронный, траурный — **funebre** (фу́нэбрэ)
 празднично, торжественно — **festivo** (фэсти́во)
 приветливо, ласково — **affabile** (аффа́биле)
 привлекательно, приятно — **piacevole** (пьяча́воле)
 приподнято, возвышенно — **elevato** (элева́то)
 приятно, ласково — **amabile** (ама́биле)
 приятно, ласково — **gradevole** (градэ́воле)
 произвольно, непринужденно — **abbandonatamente** (аббандонотамэ́нтэ)
 просто — **liscio** (ли́шо)
 просто, естественно — **semplice** (се́мпличэ)
 просто, по-народному — **rustico** (ру́стико)
 прочувствованно, с чувством — **con sentimento** (кон сэнтимэ́нто)
 пышно, великолепно — **fastoso** (фасто́зо)
 пышно, торжественно, помпезно — **pomposo** (помпозо)
 радостно, весело, игриво — **giocoso** (джокóзо)
 разгневанно — **irato** (ира́то)
 размеренно — **misurato** (мизура́то)
 резко, жестко — **ruvido** (ру́видо)
 решительно, определенно — **determinato** (дэтэрмина́то)
 решительно, сильно, энергично — **energico** (эне́рджико)
 решительно, смело — **deciso** (дэчи́зо)
 решительно, твердо, мужественно — **risoluto** (ризолу́то)
 рыдая, жалобно — **piangendo** (пьяндже́ндо)
 светло, ясно, тихо, спокойно — **sereno** (се́рэно)
 свирепо, буйно, неистово — **violente** (виолэ́нтэ)
 с горечью, огорчаясь — **con amarezza** (кон амара́эцца)
 с душой, с чувством — **con anima** (кон а́нима)
 сердито, гневно — **adirato** (адира́то)
 серьезно — **serio** (се́рио)
 сильно — **sforzo** (сфо́рцо)
 скорбно — **addolorato** (аддолора́то)
 скорбно, горестно — **doloroso** (долорóзо)
 с огнем, пламенно, с жаром — **con fuoco** (кон фуо́ко)
 спокойно — **agiato** (аджиа́то)
 спокойно, безмятежно — **quieto** (квиэ́то)
 спокойно, безмятежно — **tranquillo** (транкуй́лло)
 степенно — **postamente** (постамэ́нтэ)
 страстно — **con passione** (кон пассио́нэ)
 страстно, воодушевленно — **appassionato** (аппассиона́то)
 страстно, пламенно, пылко — **ardente** (арде́нтэ)
 страстно, порывисто — **affettuoso** (аффетту́озо)
 сурово, строго, серьезно — **severo** (сева́ро)
 таинственно, мрачно, угрюмо — **tenebroso** (тэнебро́зо)
 таинственно, тайно — **misterioso** (мистэ́риозо)
 тепло — **calore** (кало́рэ)
 томно — **languendo** (лангуэ́ндо)
 торжественно, величаво — **maestoso** (маэсто́зо)
 торжественно, гордо — **solenne** (солэ́ннэ)
 тоскливо, с болью, горестно — **con dolore** (кон долора́э)
 траурно, печально, мрачно — **lugubre** (люгу́брэ)
 тревожно, беспокойно — **affannato** (аффанна́то)
 триумфально, торжественно — **trionfale** (трионфа́ле)
 трогательно, с большим чувством — **sensibile** (сэнси́биле)
 тяжеловесно, веско, с важностью — **ponderoso** (поне́рбозо)
 тяжело, грузно — **pesante** (пеза́нтэ)

увер
угас
удоб
успе
успе
фан
чувс
шир
шум
шум
шут
шут
шут
ярос
ясно

уверенно, крепко, твердо — **fermamente** (фэрмамэнтэ)
угасаая — **stinguendo** (стингуэндо)
удобно, легко, непринужденно — **comodo** (кóмодо)
успокаивая, затихая — **placando** (плакáндо)
успокаивая, тихо, спокойно — **con calma** (кон кáльма)
фантастично, причудливо — **fantastico** (фантáстико)
чувствительно, трогательно, с большим чувством — **sensibile** (сэнсíbиле)
широко, протяжно — **ampio** (áмпиио)
шумно, бурно — **tumultuoso** (тумультауóзо)
шумно, громко — **strepitoso** (стрэпитóзо)
шутливо, легко — **facilita** (фачилитá)
шутливо, радостно, весело, игриво — **giocoso** (джокóзо)
шутливо, шутя — **scherzando** (скэрцáндо)
яростно, неистово — **furioso** (фуриóзо)
ясно, отчетливо, чисто — **netto** (нэтто)





ПРИЛОЖЕНИЕ II

К ПЕДАГОГАМ

Предлагаемый сборник служит продолжением первого выпуска «Давайте сочинять музыку!» и построен на тех же методических принципах.

Материал, представленный здесь, более сложен. В процессе творческой работы с ним ученик сможет не только закрепить знания, приобретенные им на уроках сольфеджио, специальности, но и получить некоторые сведения по элементарной гармонии, полифонии, которых, к сожалению, нет в учебных планах детских музыкальных школ.

В повседневной жизни ребенок слышит музыку, играет на каком-либо инструменте сам, не осмысливая логических закономерностей функционально-ладового, полифонического мышления. В творчестве же такие явления, как, скажем, секвенции, кадансовые обороты, отклонения, модуляции, сопоставления, имитации, подголосочность, контрастная полифония и т. п., имеют практический смысл. Их усвоение даст новый толчок для развития творческих способностей юного музыканта. А в ходе импровизирования, сочинения эти, довольно сложные для малыша, категории будут постигаться им легко и с интересом.

Конечно, если занятия творческими упражнениями начинать сразу со второго выпуска сборника, минуя первый, то у некоторых ребят могут возникнуть затруднения. Поэтому с учащимися 3—4 классов желательно сначала хотя бы обзорно пройти содержание предыдущего издания, выполняя из каждого его раздела выборочно по два-три задания, и лишь затем приступить к знакомству с данной книжкой.

Нельзя также забывать, что преподаватель может научить ученика только тому, чем владеет сам. И мы очень рекомендуем каждому педагогу предварительно проделать все упражнения из этого сборника, а потом только предлагать их учащимся.

Чтобы у ребенка не пропала тяга к творчеству, необходимо давать ему сильные задания и не давить на него авторитетом. Следует помнить, что в художественном отношении неординарное решение иногда бывает ярче и интереснее обычного, а понятия «правильно» и «неправильно» в творчестве довольно относительны. Педагог должен, в меру возможного, полагаться на вкус учащегося, его мышление. Чаще задавайте юному композитору вопрос, почему он сделал так, а не иначе. Нужно терпеливо, тактично, не навязывая воспитанику своих представлений, вести его по дороге познания искусства.

В предлагаемом издании вы увидите своеобразный рисунок — «градусник тональностей». Остановимся на нем особо. Традиционные «квинтовая спираль» или «квинтовый круг», помещаемые во все учебники теории музыки, на наш взгляд, дают менее наглядное представление о соотношении разных тональностей, чем этот «градусник». (Объяснение его структуры и практического применения см. в разделах VII—IX, XI сборника.) Пользование им значительно облегчит ребенку усвоение системы тональностей, их индивидуальных особенностей и функциональных взаимосвязей, поможет при составлении тональных планов будущих произведений, а также при анализе изучаемой музыки и т. д.

Работая над темой «Гармонизация мелодии», следует, прежде всего, приучать начинающего композитора к свободной ориентации в тональностях. Для этого, выбрав какую-

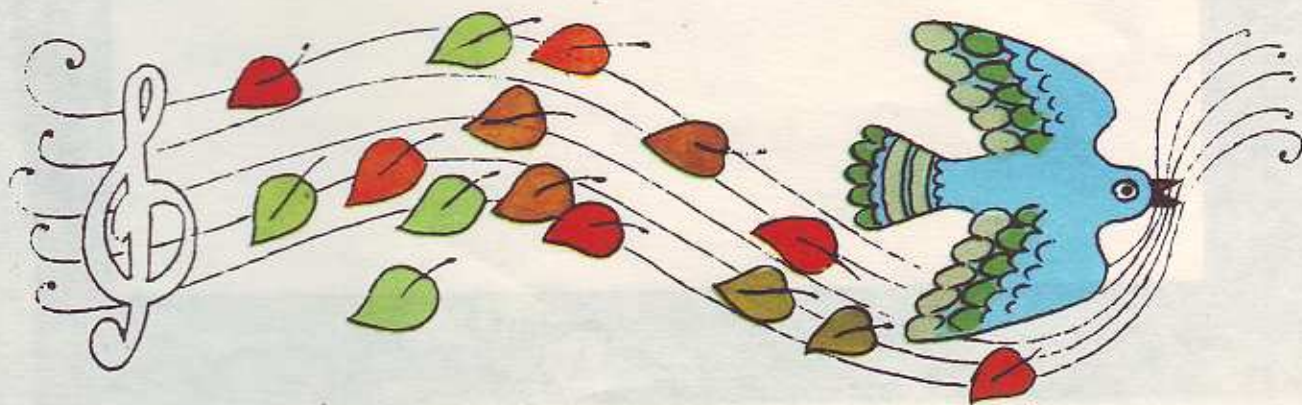
либо тонику по «градуснику», добивайтесь от ученика беглой игры на фортепиано любой ступени в виде трезвучия, секстаккорда или квартсекстаккорда, как левой, так и правой рукой. Необходимо побуждать ребенка мыслить трезвучиями. Он должен не выстраивать звуки поочередно по терциям, а представлять их себе в комплексе. Это касается и септаккордов II и V ступеней. Когда ваша цель будет достигнута, приступайте к выполнению упражнений.

Нестандартным, в сравнении с существующими образцами, является словарь музыкальных терминов, данный в качестве приложения к работе. Подобные словари, как правило, рассчитаны на исполнителей и поэтому излагаются в итальяно-русском варианте. При сочинении же музыки ребенку, не владеющему в достаточной степени итальянской терминологией, бывает довольно трудно правильно обозначить темп и характер своего произведения. Учитывая это, автор сборника счел целесообразным дать русско-итальянский словарь. Пользуясь им, ученик не только сможет быстро найти нужный иностранный термин, но и легко запомнит его.

Все упражнения, помещенные в издание, предполагают многовариантность выполнения. Полезно иногда возвращаться к пройденному при изучении новой темы. Так, осваивая «Подбор гармонии», можно гармонизовать примеры из разделов «Досочинение мелодии» и «Мелодическая секвенция».

Педагог, исходя из технических возможностей ученика и специфики инструмента, на котором он играет, может сам сочинять задания. Важно, чтобы учащийся умел импровизировать и писать музыку для своего инструмента. Но вместе с тем ребята, специализирующиеся на инструментах мелодического плана (таких как скрипка, флейта, труба и т. п.), должны делать также упражнения для фортепиано.

Занятия творчеством помогут ученикам научиться слушать и лучше понимать музыку. Такие уроки разовьют способности, раскрепостят мышление ребенка, сделают его смелее. И если даже он не избрет музыку своей профессией, после окончания музыкальной школы в нем навсегда сохранится любовь к музицированию, к постоянному общению с любимым искусством.





СОДЕРЖАНИЕ

ДОРОГИЕ РЕВЯТА!	3
I. Свободное сочинение по рисункам	5
II. Досочинение мелодии	13
III. Мелодическая секвенция	16
IV. Сочинение и импровизация мелодии на данную гармонию	20
V. Сочинение второго голоса	31
VI. Имитация	47
VII. Подбор гармонии	52
VIII. Модуляция (досочинение мелодии с модуляцией во втором предложении)	64
IX. Гармоническая секвенция	70
X. Выбор фактуры при сочинении	76
XI. Формообразование	81
XII. Свободное сочинение на тексты	107
Приложение I. СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ	119
Приложение II. К ПЕДАГОГАМ	124



Нотное издание

Подвала Валерий Давыдович

ДАВАЙТЕ СОЧИНЯТЬ МУЗЫКУ!

3—4 классы

Упражнения по развитию творческих
навыков для учащихся
детских музыкальных школ,
музыкальных студий и школ искусств
Киев, издательство «Музична Україна»

Редактор О. А. Гольнская
Художественные редакторы В. Г. Котляр, В. С. Куйбида
Технические редакторы Н. Ф. Цымбал, Т. Г. Шкарбуненко,
Т. М. Новикова
Корректоры О. В. Поляруш, А. Г. Савчук

ОИВ № 1643

Сдано на производство 11.04.89. Подписано и печати 04.11.89.
Формат 60 × 90^{1/8}. Бумага офсетная № 1. Гарнитура школьная. Способ
печати офсетный. Усл.-печ. л. 16. Усл. кр.-отт. 66. Уч.-изд. л. 17,06.
Тираж 21 000 экз. Заказ № 9—3056. Цена в обложке 1 р. 90 к.
Цена в переплете 2 р. 40 к.

Издательство «Музична Україна», 252004, Киев, Пушкинская, 32.
Диaposитивы текста изготовлены на Голошом предприятии рес-
публиканского производственного объединения «Полиграфкинг»,
252057, Киев, ул. Довженко, 3.
Киевская нотная фабрика, 252655, Киев, ГСП, Фрунзе, 51а.