



## VIII. МОДУЛЯЦИЯ (ДОСОЧИНЕНИЕ МЕЛОДИИ С МОДУЛЯЦИЕЙ ВО ВТОРОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ)

Крупные и относительно крупные музыкальные произведения редко замыкаются в рамках единственной тональности. Переход из одной тональности в другую называется *модуляцией*. Чтобы свободнее чувствовать себя при сочинении, необходимо научиться модулированию.

Чаще всего модуляции делаются в *родственные* или *близкие* (сходные по звуковому составу) тональности. На нашем градуснике они расположены как бы вокруг данной. Скажем, близкими к *Фа* мажору являются тональности *ре* минор, *Си-бемоль* мажор, *соль* минор, *До* мажор и *ля* минор:



Тональности *ми* минор родственны *Соль* мажор, *си* минор, *ля* минор, *ре* мажор и *до* мажор:

# РЕ СОЛЬ ДО

# СИ МИ ЛЯ

В музыке наиболее распространены модуляции в параллельную или доминантовую тональности, например, из *Фа мажора* — в *ре минор* или *До мажор*, а из *ми минора* — в *Соль мажор* или *си минор*.

Как же осуществляется модуляция?

Самый простой способ — построить второе предложение периода на материале первого, перенеся (транспонировав) его в новую тональность. Таким образом как бы сопоставятся две тональности (потому и сам прием называется *сопоставлением*). По сути, мы предлагаем применить новую для вас разновидность секвенции — *модулирующую*.

## Задания

### 1

Досочините периоды, транспонировав первое предложение в новую тональность. Помните, что завершить построение нужно тоникой новой тональности.

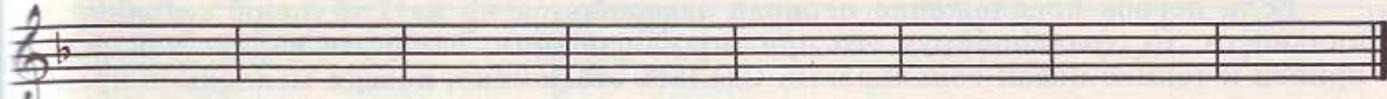
a) Andante



b) Allegro



b) Moderato



r) Presto



d) Allegro



e) Marciale



2

Закончите периоды, сделав модуляции в тональности доминанты. Заметим, что в построениях с исходным минорным ладом модулировать следует в тональности минорной доминанты, а с мажорным — в тональности мажорной доминанты.

a) Allegro



b) Presto



b) Con moto



r) Moderato



3

Если первое предложение периода завершается не на I ступени исходной тональности, то, транспонируя его при модулировании, измените каданс так, чтобы прийти к тонике новой тональности. Сделать это можно, поведя мелодию в предпо-

следнем такте по звукам доминантового трезвучия, а еще лучше — доминантсептаккорда.

a) Lento

*p*

b) Allegro

*mf*

c) Allegretto

*mf*

d) Presto

*f*

## 4

Перейти в доминантовую тональность можно и иначе, без помощи модулирующей секвенции. Для этого второе предложение периода нужно начать с повторения материала первого (в исходной тональности), а перед концом построения повести мелодию через звуки доминантсептаккорда новой тональности (хорошо бы с использованием вводного тона) к тонике.

В помещенных ниже примерах сделайте модуляции описанным способом. Очень полезно каждый образец сперва завершить в начальной тональности, а уже потом внести в него необходимые изменения, чтобы получилась модуляция.

## a) Adagio

*p*

## b) Andante

*mf*

## c) Vivo

*f*

г) Allegro



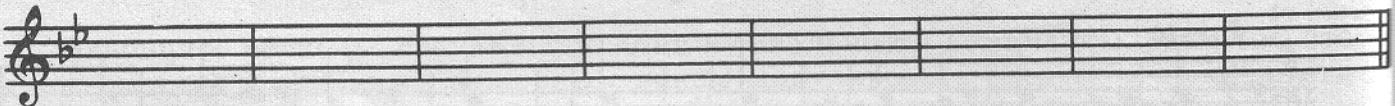
д) Andantino



е) Presto



ж) Allegro



## 5

Сочиняя модулирующий период, можно начинать второе предложение и новым материалом в основной тональности, а в конце (в каденции) вводить звуки доминантового трезвучия или септаккорда, VII ступень или ход V—I по новой тональности.

Попробуйте еще раз выполнить все предыдущие упражнения, но с новыми условиями: в каждом примере сделайте модуляции в параллельную и доминантовую тональности разными способами.

## 6

К помещенным ниже образцам аккомпанемента сочините мелодии с модуляциями, предварительно определив по гармонии, в какие тональности осуществлены переходы. Запишите получившиеся пьесы, проставив в них темповые и динамические обозначения.

а)



б)



в)

г)

д)

е)

ж)

й)

