

## VII. ПОДБОР ГАРМОНИИ

### А. ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

На следующей странице представлен очень интересный «градусник». На его шкале расположены названия тональностей в порядке возрастания количества ключевых знаков. Мажорные гаммы обозначены красным цветом, а минорные — синим. От До мажора и ля минора вверх помещены тональности диезные, вниз — бемольные.

По градуснику легко найти любую тональность (мажор — и рядом параллельный минор), узнать, сколько в них ключевых знаков и каких именно (по цифровой шкале в центре). Но это еще далеко не все, о чем нам может поведать градусник. Мы будем учиться пользоваться им постепенно, обращаясь к его показаниям в разных разделах сборника. Сейчас же давайте разберемся в том, какую помочь он может оказать нам при подборе гармонии.

Как вы знаете, гармонией в музыке называют взаимосвязь аккордов в их последовательности. Отношения созвучий между собой во многом определяются той ролью (функцией), которую они играют в ладу. Напомним, что существуют три основных ладовых функции: Т — тоника (устойчивость), С — субдоминанта (слабая неустойчивость) и Д — доминанта (сильная неустойчивость). В гармонии каждая функция представлена не одним звуком, как в мелодии, а аккордом, например, трезвучием.

Возвратимся к нашему градуснику. Если какое-либо трезвучие берет на себя роль тоники, то аккорды, расположенные выше его по шкале, будут принадлежать доминантовой функции, а ниже — субдоминантовой. Так, над тоникой До мажор находится трезвучие Соль мажор, являющееся в До мажоре доминантой. Доминанта в Ре мажоре — трезвучие Ля мажор. Под тоникой До мажор обозначено трезвучие Фа мажор (субдоминанта). В свою очередь, До мажор служит субдоминантой тональности Соль мажор и т. д.

То же и в миноре. Скажем, если тоникой становится трезвучие ре минор, то субдоминантой будет соль минор, а доминантой — ля минор. Очень часто в музыке, особенно в произведениях западноевропейских композиторов, в миноре употребляется мажорная доминанта, которая строится по гармоническому минору. Пунктирные линии, пересекающие центральную шкалу градусника, и соединяют минорную тонику с мажорной доминантой (ре минор — Ля мажор, до минор — Соль мажор и т. п.).

# ГРАДУСНИК ТОНАЛЬНОСТЕЙ

**МАЖОР**

**МИНОР**

ДО #	ЛЯ #
ФА #	РЕ #
СИ	СОЛЬ #
МИ	ДО #
ЛЯ	ФА #
РЕ	СИ
СОЛЬ	МИ
ДО	ЛЯ
ФА	РЕ
СИ #	СОЛЬ
МИ #	ДО
ЛЯ #	ФА
РЕ #	СИ #
СОЛЬ #	МИ #
ДО #	ЛЯ #

При мажорной тонике все трезвучия, расположенные выше ее по градуснику, будут доминантовыми. Так для тональности *Фа* мажор трезвучие *ля* минор — слабая доминанта, *До* мажор — доминанта, *Соль* мажор — двойная доминанта, *Ре* мажор — тройная доминанта и т. д. (чем выше трезвучие, тем сильнее его доминанская функция).

По мере снижения от мажорной тоники по шкале увеличивается роль субдоминанты (особенно это касается минорных трезвучий). Так для *Ре* мажора *си* минор — очень слабая субдоминанта, *Соль* мажор — субдоминанта, *ми* минор — сильная субдоминанта, *До* мажор — двойная субдоминанта, *ля* минор — еще более сильная субдоминанта и т. д. Очень часто в мажоре вместо мажорной субдоминанты употребляется минорная (на градуснике ее легко найти по пунктирной линии).

Градусник показывает также *родство* трезвучий любой тональности.

Самым близким данному является параллельное трезвучие (его название записано на том же уровне шкалы). Параллельные тональности имеют общий звукоряд и одинаковое количество ключевых знаков. Поэтому весьма часто в музыкальных произведениях можно наблюдать, как мажор переходит в параллельный минор и наоборот, образуя *параллельно-переменный лад*. Родственны тоническому также доминантовое и субдоминантовое трезвучия с их параллелями. Кроме того, мажорной тональности близко трезвучие минорной (гармонической) субдоминанты, а минорной тональности — трезвучие мажорной (гармонической) доминанты (эти взаимосвязи и отражены в диагональных пунктирных линиях на градуснике).

Все родственные трезвучия находятся на ступенях основной тональности и являются диатоническими. Они широко употребляются при гармонизации мелодий.

Как же подбирать гармонию? Попробуем дать ответ с помощью конкретного примера.

Несколько раз пропойте или проиграйте такую мелодию:



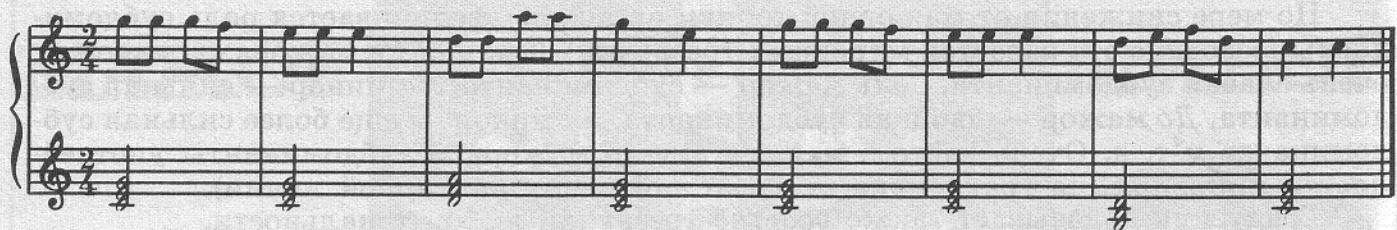
Определяя ее тональность, вы явно остановитесь на *До* мажоре. По градуснику находим доминанту (*D*) — *Соль* мажор и субдоминанту (*S*) — *Фа* мажор.

Теперь отметим, в каких местах мелодия звучит устойчиво, а в каких — нет. В данном случае устойчивыми являются первый, второй, четвертый, пятый, шестой и восьмой такты. Их надо гармонизовать тоникой, а третий и седьмой такты — неустойчивыми функциями — субдоминантой (*Фа* мажор) или доминантой (*Соль* мажор):

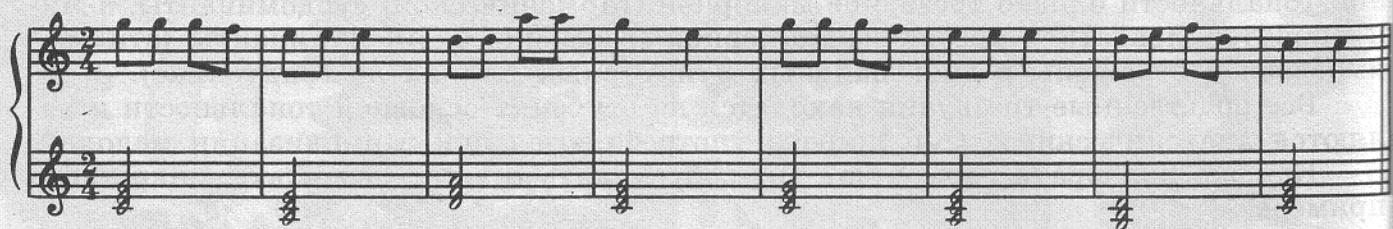
Напомним, что доминанта (*D*) — более напряженная функция, чем субдоминанта (*S*). Если вам хочется придать звучанию остроту, устремленность к тонике (*T*), надо использовать *D*. Если же вы услышали в мелодии мягкость, сглаженность ин-

тонации, можно подкрепить ее S в аккомпанементе. Попробуйте применить в гармонизации поочередно оба варианта и выберите лучший.

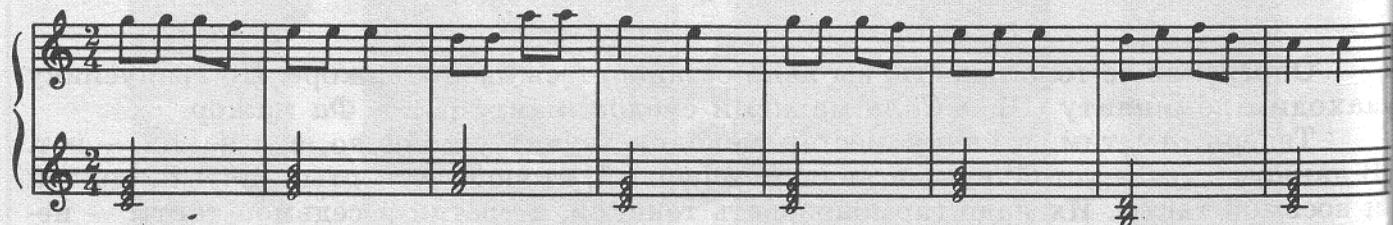
По градуснику тональностей видно, что *Фа-мажорное трезвучие (S)* можно заменить другой, более сильной субдоминантой — *ре-минорным трезвучием*:



Трезвучие VI ступени (параллельное тонике) может выступать в середине периода в качестве заменителя тоники и слабой субдоминанты. Так, во втором и шестом тактах вместо повторения До-мажорного трезвучия можно поставить трезвучие ля минор. Это придаст характеру музыки некоторое разнообразие:



Трезвучие III ступени (параллель доминанты) является очень слабой доминантой. Она также может иногда употребляться вместо тоники перед субдоминантой или доминантой:



Таким образом, можно пользоваться всеми трезвучиями из квадрата, окружающего на шкале градусника тонику, помня, что тональности, обозначенные выше и левее (в нашем случае *ми, Соль*) — доминантовые, а ниже и правее (по отношению к До — ля, Фа, ре) — субдоминантовые.

#### Б. ДОМИНАНТСЕПТАККОРД

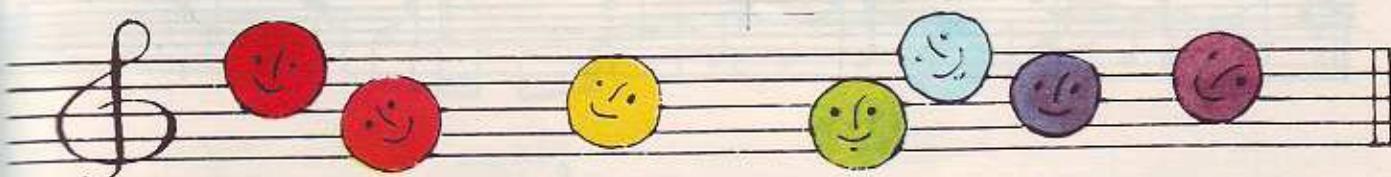
Кроме доминантового трезвучия существует еще более напряженный доминантовый аккорд — это *доминантсептаккорд (D<sub>7</sub>)*. Он образуется от прибавления к трезвучию доминанты четвертого звука, отстоящего на малую терцию выше квинтового тона (напомним, что нижний звук трезвучия называют *примой* или *основным тоном*, средний — *терцией*, верхний — *квинтой*). Крайние звуки доминантсептаккорда описывают малую септиму, что и определило наименование созвучия.

Найти название звука септимы доминантсептаккорда легко, мысленно опустившись на большую секунду ниже основного тона (D), то есть к субдоминанте (S). И здесь нам поможет градусник тональностей. Например, D<sub>7</sub> в До мажоре — это трезвучие Соль мажор + фа, в Ре мажоре — Ля мажор + соль, в Фа мажоре — До мажор + си-бемоль, в ми миноре — Си мажор + ля, в соль миноре — Ре мажор + до и т. д.

Доминантсептаккорд может быть *полным* (четырехзвучным) и *неполным* (без одного или двух звуков). Главное — в нем не следует пропускать основной тон и септиму. Ниже показаны обе разновидности D<sub>7</sub> в До мажоре, а также его *обращения* — новые формы того же созвучия, образующиеся в результате переноса его тонов на октаву вверх:

Субдоминантовое трезвучие обладает настолько мягкой неустойчивостью, что его в некоторых случаях можно применять и в устойчивых местах мелодии, например, во втором и шестом тактах гармонизованной в предыдущем подразделе (в приведенном образце использованы и доминантсептаккорды):

Не совсем привычное, на первый взгляд, звучание этой музыки оправдывается логикой функциональной последовательности (T — S — D — T), которая выглядела бы еще более убедительно, если бы звуки аккордов каждой функции плавно переходили один в другой.



#### В. ГОЛОСОВЕДЕНИЕ

Помимо основной мелодии, из аккордовых звуков в гармонии тоже образуются свои мелодические голоса. Это явление получило название *голосоведения*.

Неоправданные скачки в аккордовых последовательностях, смена регистров (если в этом нет художественной необходимости) часто звучат плохо. Гармонизация намного выигрывает, если вместо трезвучий употреблять их обращения, с тем,

чтобы каждый голос плавно продолжался соответствующим звуком следующего аккорда:

или

Как видим, при соединении, скажем, T — S скачок на кварту соль — до можно заменить плавным ходом соль — ля или соль — фа. При этом не особенно важно, какое обращение трезвучия получится:

Только в конце построения необходимо, чтобы тоника была в виде трезвучия (полного или неполного).

Плавность голосоведения в гармонии очень важна. Она имеет художественную ценность и может оправдать любое сочетание звуков в аккорде.

Наиболее простыми и естественными соединениями T — S — T, T — D — T выглядят тогда, когда общие звуки этих аккордов остаются на месте (в тех же голосах), а остальные движутся, как вспомогательные — на ступень вверх или вниз и обратно (параллельно или противоположно):

Поупражняйтесь немного, играя эти гармонические обороты в разных тональностях. Помните, что в миноре обычно берется мажорная доминанта.

При соединении S — D голосоведение должно быть также максимально плавным, как будто между аккордами пропущено тоническое трезвучие:

## Задания

### 1. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

Подберите гармонию на каждую четверть. Поэкспериментируйте, комбинируя различные варианты гармонизации. Лучший из них запомните и запишите.

*Andantino*

### 2. Я С КОМАРИКОМ ПЛЯСАЛА

Русская народная песня

Гармонизуйте мелодию. Продумайте темп и динамику.

3

То же задание.

4.

При гармонизации каждый аккорд распространите на целый такт. Определите темп и динамику исполнения.



5

Подбирай гармоническое сопровождение, играйте его аккордами на каждую долю.

*Allegretto*
**6. «БУЛЬБА»**

Белорусская народная песня

Гармонизуйте мелодию, подчеркивая аккордом каждую сильную долю.

*Vivo*

7

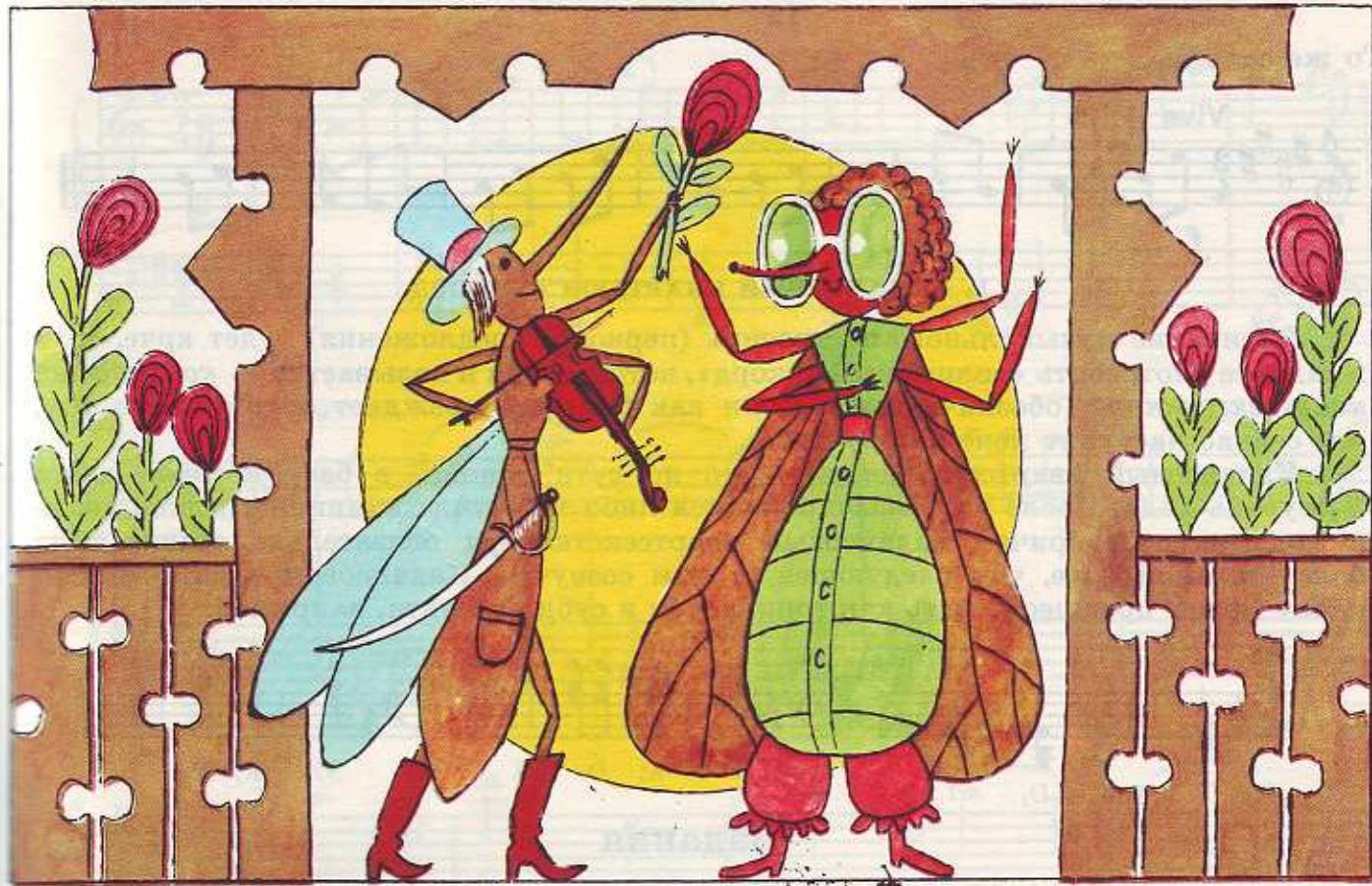
Сочиняя аккомпанемент, частоту смены аккордики выберите самостоятельно.

*Andante*

8

То же задание.

*Moderato*



## 9. КАК У НАШИХ У ВОРОТ

## Русская народная песня

Подберите гармоническое сопровождение.

**Allegro moderato**

*mf*

1. Как у на\_ших у во\_рот, как у на\_ших у во\_рот,  
 2. Му\_ха пе\_сен\_ ки по\_ет, му\_ха пе\_сен\_ ки по\_ет,  
 3. Ко\_мар му\_зы\_ ку ве\_дет, ко\_мар му\_зы\_ ку ве\_дет.

ай лю\_ли, у во\_рот. ай лю\_ли, у во\_рот.  
 ай лю\_ли, вот по\_ет. ай лю\_ли, вот по\_ет.  
 ай лю\_ли, он ве\_дет. ай лю\_ли, он ве\_дет.

10

То же задание.

### **Allegretto**

A musical score consisting of two staves. The top staff is in 2/4 time, major key, with a dynamic marking 'mf' below it. The bottom staff is in common time, major key. Both staves feature eighth-note patterns.

То же задание.

*Vivo*

### Г. КАДАНСОВЫЙ КВАРТСЕКСТАККОРД

Окончание музыкального построения (периода, предложения) будет ярче, если в кадансе употребить «волшебный аккорд», который так и называется — *кадансовый квартсекстаккорд* (обозначается  $K_4^6$ ). Он как бы предупреждает слушателя о том, что сейчас наступит конец в звучании.

Кадансовый квартсекстаккорд — это по сути тоника, в басу которой взята V ступень лада. После него обычно берется либо трезвучие доминанты, либо доминантсептаккорд, причем кадансовый квартсекстаккорд обязательно ставится на более сильной доле, чем следующее за ним созвучие. Кадансовому квартсекстаккорду может предшествовать как тоника, так и субдоминанта, например:

a)

T       $K_4^6$       D<sub>7</sub>      T

b)

S       $K_4^6$       D<sub>7</sub>      T

c)

S       $K_4^6$       D      T

### Задания

1

Поиграйте кадансовые обороты в разных мажорных и минорных тональностях (по градуснику).

2

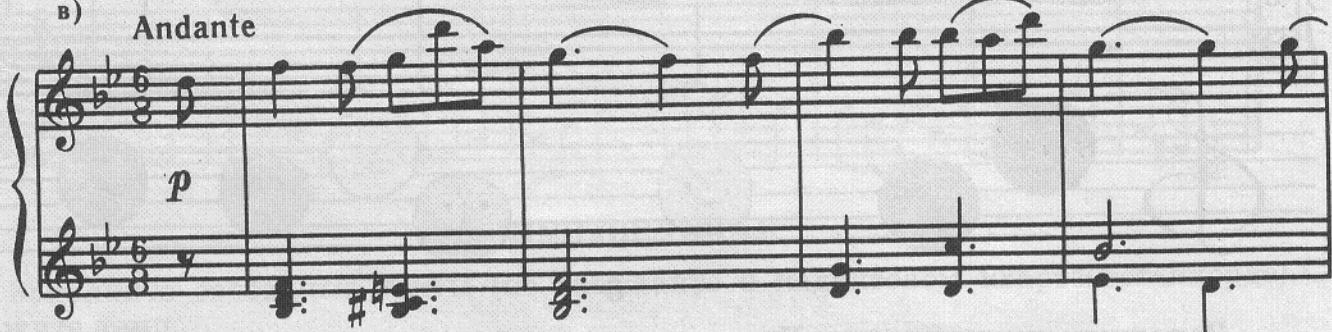
Постарайтесь прочесть с листа следующие примеры, вставив кадансовый квартсекстаккорд и доминантсептаккорд в свободные такты.

a)  
*Allegro*

6) Andantino



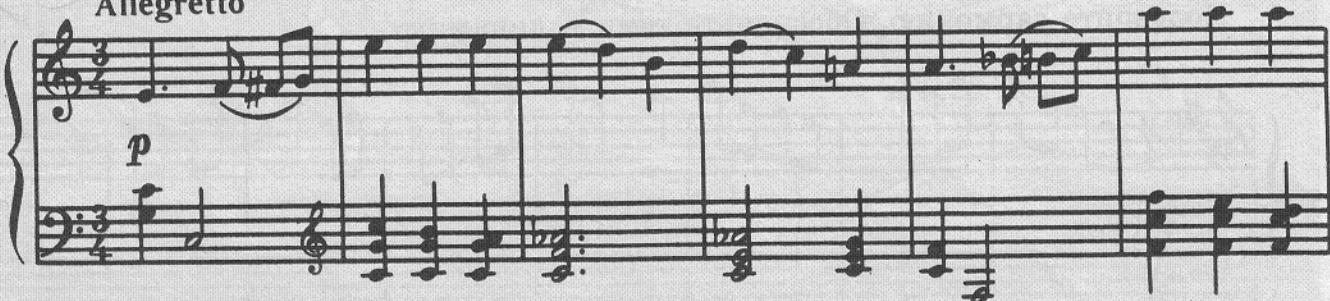
b) Andante



r) Lento



d) Allegretto



A musical score page featuring two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of B-flat major (two flats), and a 2/4 time signature. It contains six measures of music with various dynamics like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of A major (no sharps or flats), and a 2/4 time signature. It contains four measures of music with dynamics like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Below the music, there are seven colorful smiley face icons (red, red, yellow, green, blue, purple, pink) placed on the staff lines.

Заполните пустые такты. Проставьте темп. Обратите внимание на «подсказку» соотношения тональностей в начале.

Завершите гармонизацию. Укажите темп и динамику.

Musical score for 'Subspurito' featuring two staves. The top staff uses a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The bottom staff uses a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature.

Подберите гармонию. Обозначьте темп и динамику.

A handwritten musical score for piano, featuring a treble clef staff above a bass clef staff. The music is in 2/4 time and has a key signature of two sharps. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and grace notes. The score consists of four measures of music.

6

Продумайте аккордовое сопровождение, расположив его в верхнем регистре.  
Выставьте темп и динамику.

Musical staff in G major, 2/4 time. It consists of two measures of eighth-note patterns. The first measure starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. The second measure starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. The dynamic is forte (f).

То же задание.

7

Musical staff in G major, 2/4 time. It consists of two measures of eighth-note patterns. The first measure starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. The second measure starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. The dynamic is forte (f).

### 8. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Заполните свободные такты (не забывайте о кадансовом квартсекстаккорде).  
Укажите темп.

Musical staff in F major, 2/4 time. It consists of two measures of eighth-note patterns. The first measure starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. The second measure starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. The dynamic is piano (p).

