

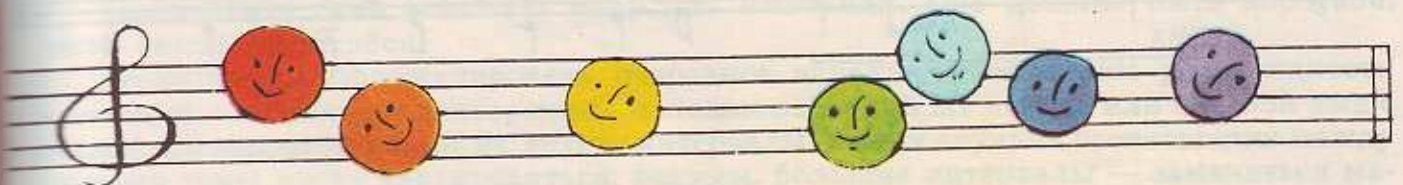


VI. ИМИТАЦИЯ

Слово «имитация» означает «подражание». В музыке *имитацией* называется повторение только что прозвучавшей мелодии-темы другим голосом. Когда повторение проходит точно по тем же звукам, то это — *имитация в приму*:



Имитация может осуществляться октавой выше или ниже темы. Тогда она будет называться *октавной* (в верхнюю или в нижнюю октаву).



a)

ТЕМА

ИМИТАЦИЯ

б)

ТЕМА

ИМИТАЦИЯ

Как видно из примеров, тему может исполнять и верхний, и нижний голос. В приведенных образцах с момента начала имитации тема умолкает. Но она может и продолжать свою мелодию дальше. При этом важно, чтобы основной голос был интонационно близок теме и сочетался с имитирующим, например, так:

ТЕМА

ИМИТАЦИЯ

После имитации можно сочинить окончание (каденцию):

a)

ТЕМА

ИМИТАЦИЯ

ОКОНЧАНИЕ

б)

ТЕМА

ИМИТАЦИЯ

КАДЕНЦИЯ

Задания

1

Играйте октавные имитации к данным темам, одновременно сочиняя их продолжение. Завершайте музыкальные построения каденциями.



2

Попробуйте сами сочинить тему для имитации. Она должна быть короткой, легко запоминающейся.

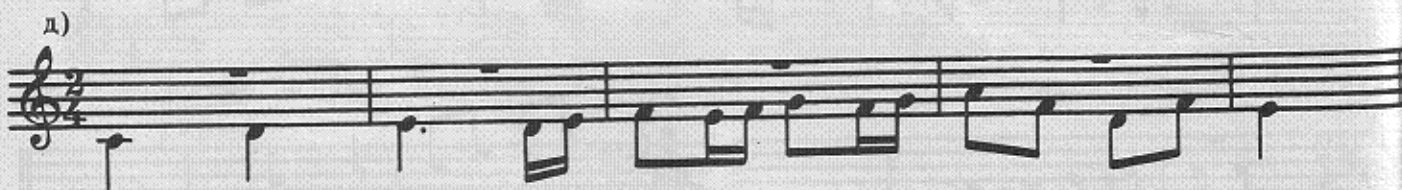
Прежде чем сформулировать очередное задание, рассмотрим разновидности имитации, связанные с повторением мелодии не на той же высоте или октавой выше (ниже), а с перенесением ее на другие интервалы. В этих случаях соотношения между звуками темы могут варьироваться, скажем, большие интервалы — заменяться ма-

лыми и т. п. Подобные имитации называются *неточными*. Чаще всего они осуществляются в верхнюю или нижнюю квинту:



3

К следующим темам сочините имитацию в верхнюю квинту с одновременным продолжением основной мелодии и каденцию.



4

Имитируйте данные темы в нижнюю квинту, завершайте двухголосные музыкальные построения каденциями.

