



V. СОЧИНЕНИЕ ВТОРОГО ГОЛОСА

А. ИМПРОВИЗАЦИЯ РИТМА

Сперва научимся подбирать ритм второго голоса (заметим, что он может звучать как выше, так и ниже основного).

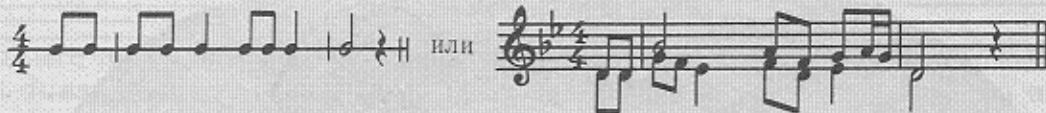
Легче всего импровизировать второй голос с тем же ритмом, что у первого:

или

Сложнее, когда второй голос только частично копирует данный. Несовпадения ритмических рисунков особенно заметны при выдерживании длительностей в одном из голосов и как бы дроблении их в другом. Например, для верхнего голоса песни «Во поле береза стояла» можно подобрать такой ритм:

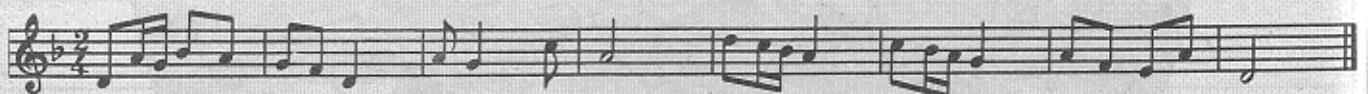
или

А для нижнего голоса мелодии с ритмическим рисунком подойдет, скажем, следующий ритм:

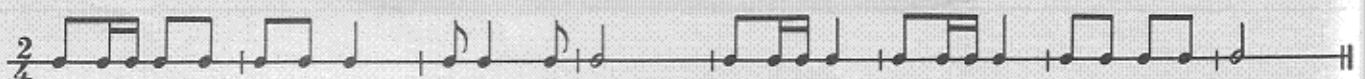


Голоса здесь как бы ритмически дополняют друг друга, сохраняя свою самостоятельность.

Попробуем сочинить сопровождающий ритм к такой мелодии:

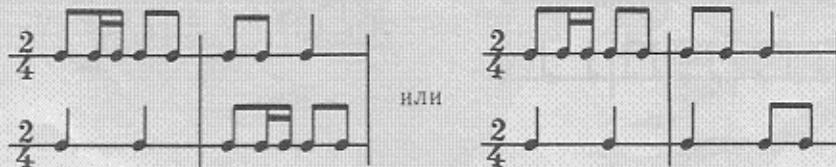


Выпишем отдельно ритмический рисунок:



Простучите его несколько раз, чтобы лучше запомнить. Теперь приступим к сочинению ритмической последовательности для второго голоса.

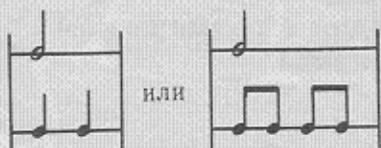
Довольно активный ритм первого такта хотелось бы оттенить более протяженными длительностями, равными, скажем, полной метрической доле. Во втором такте можно в импровизируемом голосе повторить ритм первого такта основного. Это своеобразное подражание (*имитация*) придаст цельность двухголосию. Другой вариант — сдублировать ритм второго такта, поменяв местами две восьмые и четверть:



Далее в верхнем голосе (третий такт) — *синкопа*: результат несовпадения метрического и ритмического движения. Здесь нижний голос обязан рельефно выделить доли метра, чтобы синкопа была хорошо слышна:



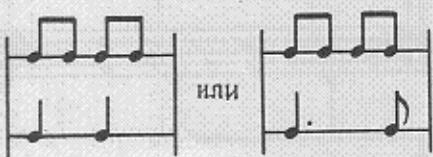
В четвертом такте, где «текущее» первого голоса как бы приостанавливается на половинной ноте, второму надо сохранить движение либо четвертями, либо восьмьми:



Пятый и шестой такты мелодии по ритмическому рисунку одинаковы, в них четко выделяется каждая доля. Поэтому во втором голосе здесь можно применить синкопу, как в третьем такте основной темы:



В следующем, седьмом такте движение идет ровными восьмыми, и во втором голосе лучше замедлить ритмическую пульсацию:



В заключение второй голос должен остановиться либо на половинной ноте, либо на двух восьмых и четверти, что создаст эффект законченности звучания:



Итак, у нас получилось два варианта ритмического рисунка для сопровождающего голоса к данному. Они контрастируют основному ритму и в то же время дополняют его:

$\frac{2}{4}$

или

или



Наложение разных, особенно в ритмическом отношении, мелодических линий в музыке называется **контрапунктом**.

Задания

К помещенным ниже примерам сочините контрапунктирующий ритм. Просту-
чите правой рукой «партию» верхнего, а левой — нижнего голоса.

1

2

3

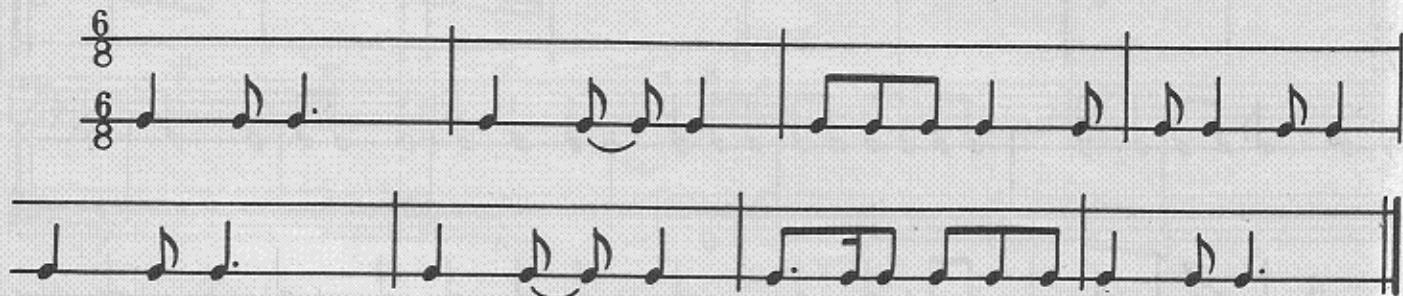
4

5

6

2
2
2
2
3
3
3
4
4
4
4
2
2
2
2
6
6
6
4
4
4
3
3
3
2
2
3
3

7
8
9
10
11
12
13
14



Б. ДВИЖЕНИЕ ГОЛОСОВ

В двухголосии оба голоса находятся в постоянном движении. Оно может быть *прямым, противоположным и косвенным*.

При прямом движении голоса идут в одном и том же направлении вверх или вниз:



Разновидность прямого — *параллельное движение*, связанное с односторонним перемещением одинаковых интервалов:



При противоположном движении оба голоса идут в разные стороны — сходятся или расходятся:



При косвенном движении один из голосов стоит на месте, а другой — перемещается вверх или вниз:



Одна из разновидностей косвенного — *проходящее* движение, связанное с перемещением свободного голоса по ступеням вверх или вниз в одном направлении. В представленных ниже примерах проходящие звуки отмечены «крестиками»:



Другой разновидностью косвенного является *вспомогательное* движение, предполагающее смещение подвижного голоса на соседний звук вверх или вниз и затем возвращение обратно, как показано в образце («кружочками» обозначены вспомогательные звуки):



В музыке разные типы движения постоянно чередуются. При этом в двухголосии образуется изменчивая «цепочка» интервалов, каждый из которых имеет свои особенности звучания.

Самыми легкими для восприятия на слух интервалами являются прима и октава. Но если в процессе сочинения опираться только на них, то двухголосия не получится, так как второй голос будет дублировать первый. Поэтому приму и октаву следует употреблять редко. Обычно ими начинается или завершается музыкальное построение.

Хорошо, объемно звучат терции и сексты. Они в двухголосии используются очень широко.

Квинта на слух кажется пустой, незаполненной. Ее лучше применять на слабых долях такта, на сильных же она создает ощущение простора, безбрежности.

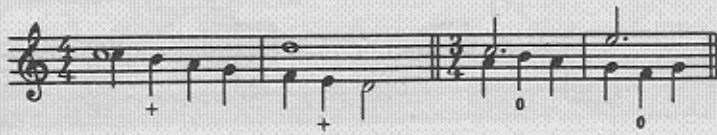
Квarta звучит жестко, поэтому ее тоже целесообразнее употреблять на слабом времени — как проходящую или вспомогательную:



Квarta может быть и благозвучной, если в двухголосии она, совместно с другими интервалами, как бы описывает одно из обращений трезвучия:



Секунды и септимы — очень резкие интервалы, и их лучше использовать на слабых метрических долях как проходящие или вспомогательные:



Как правило, секунды и септимы обостряют напряженность музыкальной интонации, и умелое их применение поможет сделать двухголосие более интересным. Чтобы смягчить звучание этих интервалов на сильных долях, можно сразу же разрешать их. В секунде обычно разрешается нижний звук ходом на тон или полутон вниз, а в септиме — верхний:



При расстоянии между голосами, превышающем октаву (две, три октавы), все интервалы приобретают новые оттенки в звучании, и даже секунда с септимой становятся менее резкими. Такие широкие интервалы называются *составными*.

Задания

Подберите второй голос к данным темам, сочинив сперва ритм, а потом и мелодию. Продумайте динамику исполнения там, где она не указана.

1. БЕЗЗАБОТНОЕ ЖИТЬЕ

Русская народная песня

Andante



2. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Allegro

A musical staff in A major (three sharps) and common time. It shows two measures of music, each consisting of six eighth notes. Measure 1 ends with a repeat sign and a first ending (1). Measure 2 begins with a second ending (2) and continues with six eighth notes.

3. «ОЙ ВЕРБО, ВЕРБО»

Украинская народная песня

Andante

Musical notation for 'Oй вербо, вербо' in G major, 8/8 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Ой вербо, вербо, де ти росла, що тво-е ли-стячко во-да знесла?

4. «КОТИКУ СІРЕНЬКИЙ»

Украинская народная песня

Andantino

Musical notation for 'Котику сіренький' in G major, 4/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

1. Ко_ти_ку сі_ре_нь_кай, ко_ти_ку бі_ле_нь_кай, ко_ти_ку во_ло_хай, тий,
2. Не хо_ди по ха_ті, не бу_ди ди_тя_ти! Ди_тя бу_де спа_ти,

не хо_ди по ха_ті! 3. Ой на ко_та вор_ко_та, на ди_ти_ну дрі_мо_та,

ко_ти_к вор_ко_та_ти. а_ а_ лю_лі! А_ а_ лю_лі.



5. МОЛОДКА, МОЛОДКА

Русская народная песня

Allegretto



6. «ОИ ПРЯДУ, ПРЯДУ»

Украинская народная песня

Moderato



7. ЧИСТЫЙ ДОЖДИК

Белорусская народная песня

Allegro

Musical notation for 'Чистый дождик' in 3/8 time, treble clef, key of G major. The music consists of two staves of eight measures each.

8. МЕЛЬНИЦА

Французская народная песня

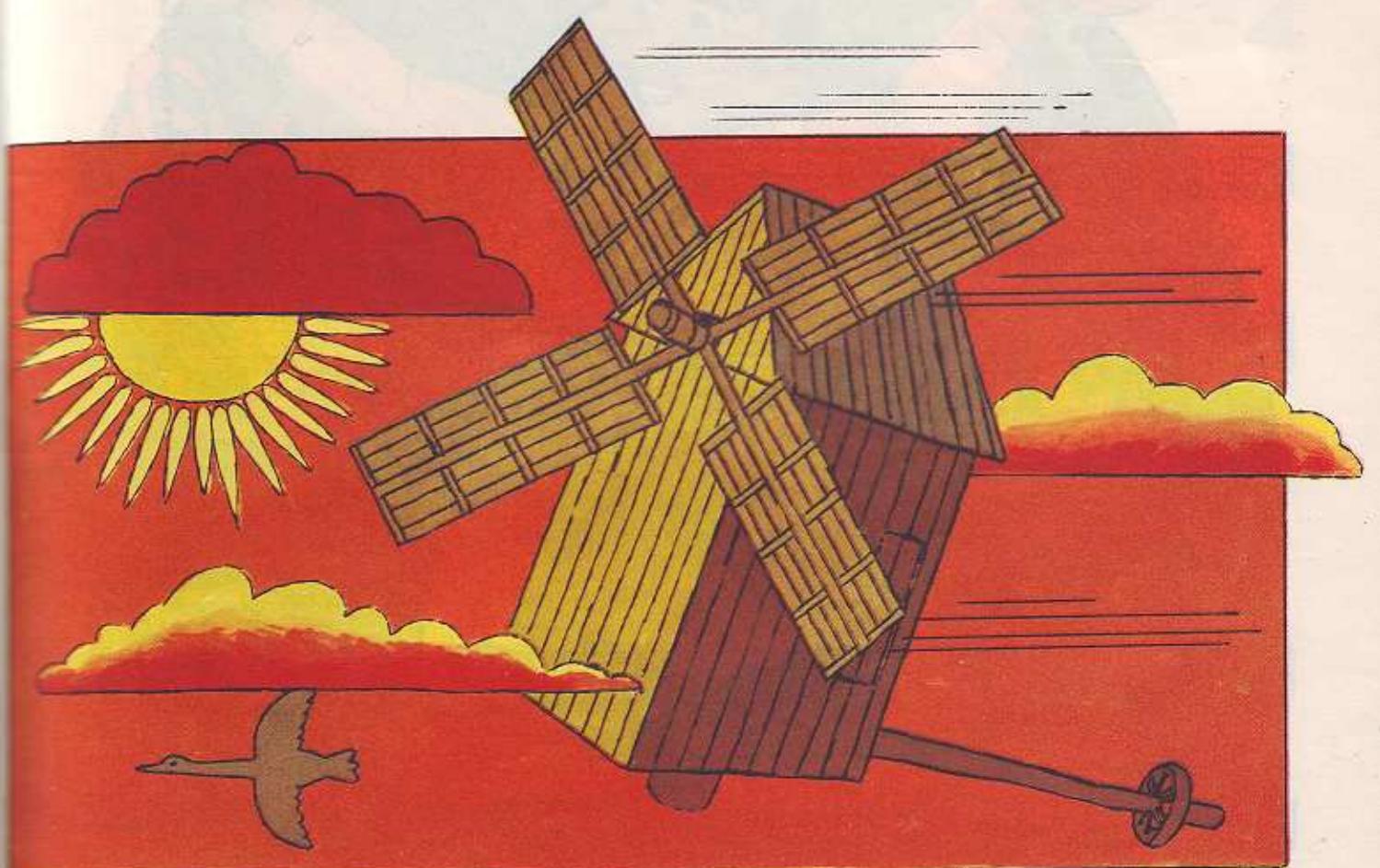
Русский текст М. Андреевой

Allegretto

Musical notation for 'Мельница' in 2/4 time, treble clef, key of C major. The music consists of two staves of eight measures each. The first staff starts with a dynamic 'mf'. The lyrics are written below the notes.

1. Вот мо_ я мель_ ни_ ца, тра- ля-ля- ля-ля-ля-ля-де-ри-де-ра!
2. Ты по_ смот_ ри на_ верх, тра- ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-де-ри-де-ра!

Вер_ тит_ ся мель_ ни_ ца, тра- ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-де-ри-де-ра.
Кры_ лья взле_ та_ ют вверх, тра- ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-де-ри-де-ра.



9. ВЕСЕЛЫЙ ПЕКАРЬ

Английская народная песня

Giocoso



1. Есть за углом зе_ле_ный дом, жи_вет ве_се_лый пекарь в нем. Есть

1.2 3



за уг_лом зе_ле_ный дом. Ко_му он здесь зна_ком? 2. 3. Да, // _ром!

2. Да, да, мы знаем этот дом,
Живет веселый пекарь в нем.
За свежим хлебом в этот дом
Ходили мы вдвоем!

3. Да, да, мы знаем этот дом,
Живет веселый пекарь в нем.
За кренделями в этот дом
Ходили вчетвером!





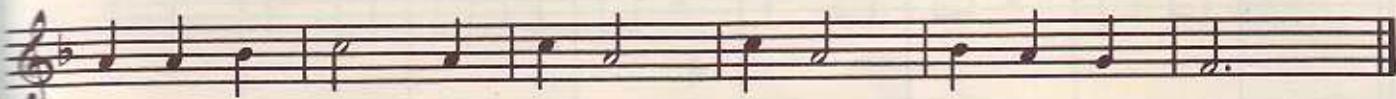
10. КУКУШКА

Немецкая народная песня

Moderato



«Ку- ку, ку- ку», — слыш-но в ле- су. Э- то ку- куш- ка



звон_ко ку- ку _ ет. «Ку- ку, ку- ку», — слыш-но в ле- су.

11. КАК ПОЙДУ Я НА БЫСТРУЮ РЕЧКУ

Русская народная песня

Andante



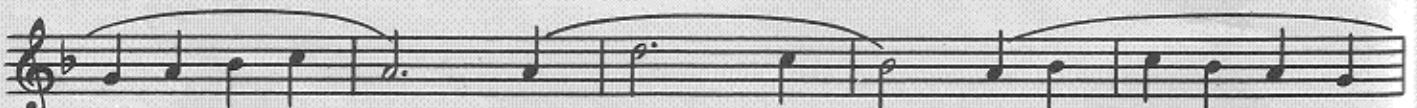
12. ПОЛЬКА

Allegro moderato



13

Andante cantabile



14

Moderato



15

Adagio



16

Andante

17

Lento

18

Поиграйте составные интервалы и послушайте, как они звучат. Поимпровизируйте с их помощью.

19. МЕЛОДИЯ

Второй голос здесь должен быть гаммообразным с размеренным ритмом (лучше всего его излагать половинными длительностями, а при использовании хроматизмов — четвертными).

Andante assai

20. ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Досочините второй голос, применяя движение по хроматической гамме половинными длительностями.

Allegretto

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The top staff uses a treble clef, the middle staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

