



IV. СОЧИНЕНИЕ И ИМПРОВИЗАЦИЯ МЕЛОДИИ НА ДАННУЮ ГАРМОНИЮ

Чтобы сочинить мелодию к данной гармонии, главное — создать яркий, выразительный *ритмический рисунок*. Иногда его подсказывает стихотворный текст. А мелодическую линию можно строить из *аккордовых тонов*, как показано ниже (при этом не следует один звук повторять много раз подряд):

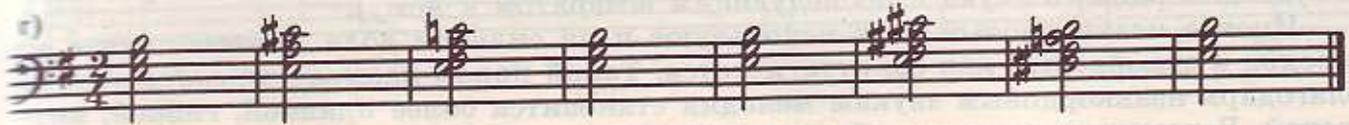
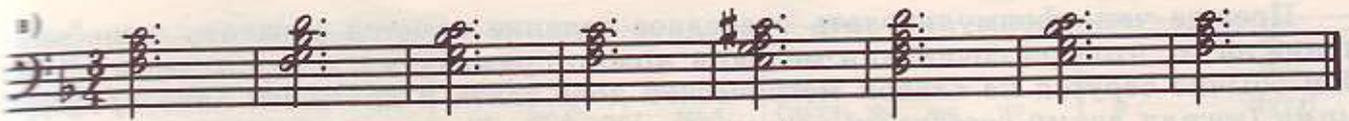


Задания

1

Импровизируйте мелодию по звукам данных аккордов, предварительно продумав темп и динамику исполнения.



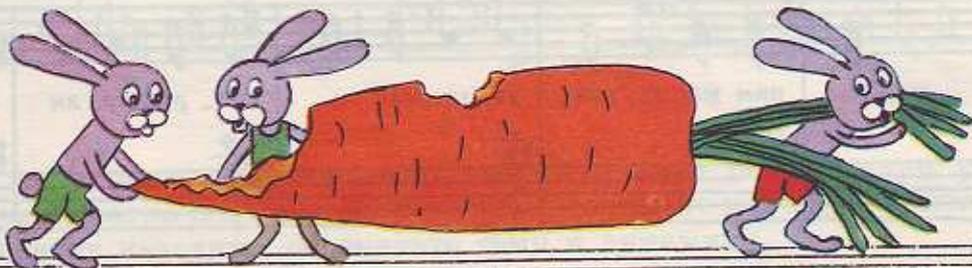


2. ШУТИЛКА

Слова В. Волобуева

Придумайте мелодию, используя аккордовые звуки и ритмику стихотворения.

Allegro



Прежде чем сформулировать очередное задание хочется обратить ваше внимание на то, что при сочинении мелодии можно применять и *неаккордовые* звуки. Они обычно берутся на слабой метрической доле такта и являются либо *проходящими* (между двумя соседними тонами аккорда), либо *вспомогательными* — *верхними* или *нижними* (возникающими как кратковременные отклонения от какого-нибудь аккордового звука с последующим возвратом к нему).

Иногда неаккордовый звук используют и на сильной доле. В этом случае его переход в аккордовый как бы оттягивается. Такой прием называется *задержанием*. Благодаря неаккордовым звукам мелодия становится более плавной, гибкой, интересной. В помещенном ниже образце «крестиками» обозначены проходящие, «кружочками» — вспомогательные звуки, а «звездочками» — задержания:



3. ГРИБОК

Слова Л. Ключева

Досочините мелодию, применяя аккордовые и неаккордовые звуки.

Allegro

Под ел-ко-ю у про-се-ки сто-

-ит гри-бок кур-но-сенький. В ко-рич-не-вой па-на-ме иг-ра-ет в прятки

с на-ми. Над ним ма-ли-нов-ка зве-нит и сви-рис-те-ли сви-щут, а

он сто-ит се-бе, мол-чит, мол, «пусть ме-ня по-и-щут!»

4. ВЕЧЕР

Слова Л. Клюшева

То же задание.

Andante

p *dim.* Все как буд-то

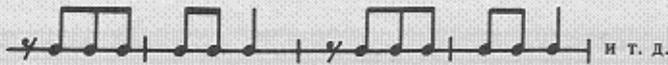
вдруг у-ста-ло от го-ря-че-го тру-да: на цве-тах шме-лей не ста-ло

и скворцов на прово-дах, над ре-кой не вид-но ча-ек, ро-ща в по-ло-

-сах за-ри... Ве-чер соли-це вы-клю-ча-ет и вклю-ча-ет фо-на-ри.

5

Опираясь на данное гармоническое сопровождение и используя указанный *остинатный* (многократно повторяющийся) ритм, сочините мелодию. К получившейся пьесе придумайте название, обозначьте темп и динамику.

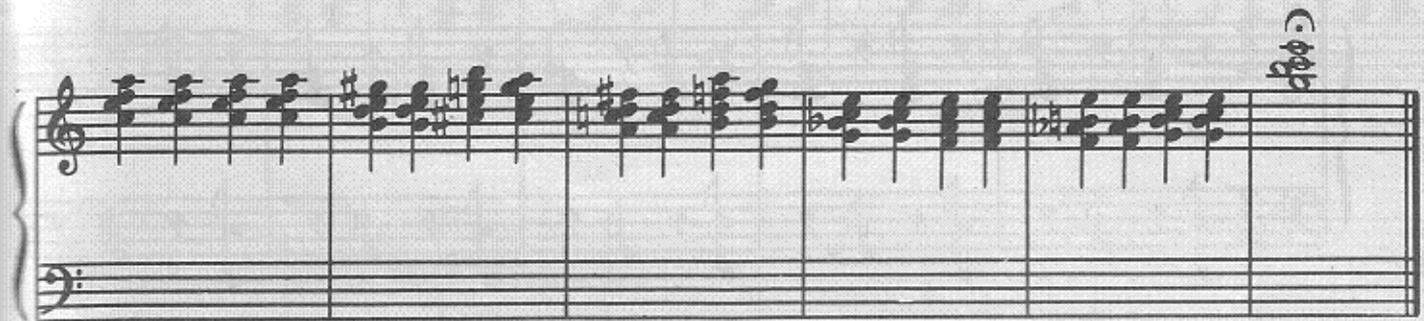


6

Сочините мелодию со свободным ритмом на выписанную гармонию. Темп и динамику продумайте самостоятельно.

7

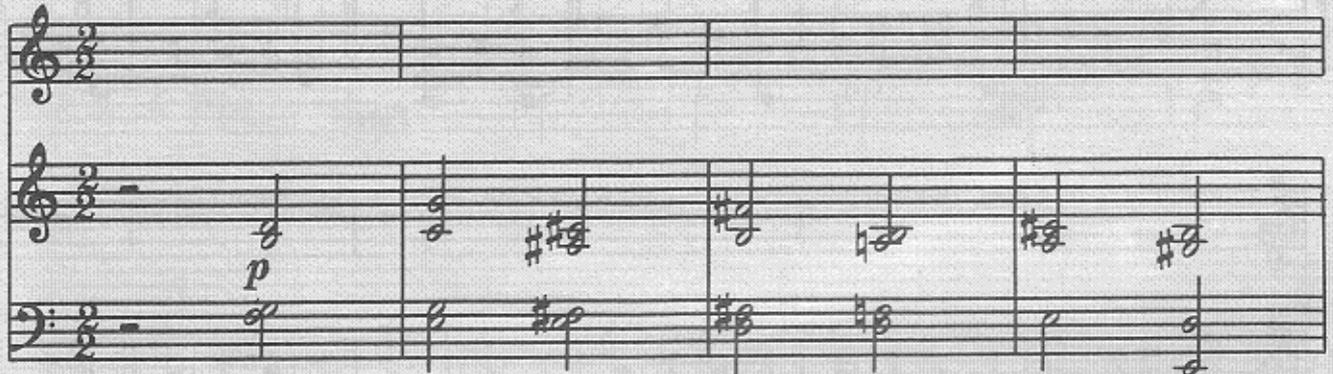
Мелодию может исполнять и нижний голос. В таком случае аккордовый аккомпанемент проходит в *верхнем регистре*. В следующем примере попробуйте импровизировать мелодию в басу, представив себе темп и динамику.



8. ВОКАЛИЗ

Вокализ — это песня без слов. Сочините несколько вариантов темы «Вокализа» и лучший из них запишите. Сольную партию в пьесе, которая у вас получится, можно будет не только петь, но и играть на любом инструменте.

Moderato



9. ПОЛЬКА

Ориентируясь на данный аккомпанемент, запишите мелодию польки для скрипки.

Allegro

First system of piano accompaniment. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking *p* (piano) is present.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. The piano part continues with chords and bass line. A first ending bracket with '1' and '2' is shown above the treble staff. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present. The word *Fine* is written at the end of the system.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. The piano part continues with chords and bass line. The dynamic marking *f* (forte) is present. The instruction *Da Capo al Fine* is written at the end of the system.

A musical staff with a treble clef and seven colorful smiley faces (red, orange, yellow, green, blue, light blue, purple) placed on the lines and spaces.

10. ВАЛЬС

Сочините мелодию, созвучную представленному аккомпанементу.

Tempo di Valse

The first system of piano accompaniment is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady quarter-note bass line. The first measure contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand maintains the eighth-note pattern, and the left hand continues with quarter notes. The key signature remains G major.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand maintains the eighth-note pattern, and the left hand continues with quarter notes. The key signature remains G major.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand maintains the eighth-note pattern, and the left hand continues with quarter notes. The key signature remains G major.

The fifth system concludes the piano accompaniment. The right hand maintains the eighth-note pattern, and the left hand continues with quarter notes. The key signature remains G major.

11. МАРШ

То же задание.

Marciale



12. ФАНТАЗИЯ

Подберите к этой пьесе тему в верхнем регистре, внимательно вслушиваясь в аккорды и стараясь разнообразить ритм. Мелодию крайних разделов стройте на *диатонике* (без изменения основных ступеней лада), в средней же части формы кое-где употребляйте *альтерированные* (повышенные или пониженные) ступени. Характер музыки должен быть элегическим, как воспоминание о чем-то хорошем. При желании можно дать пьесе другое название.

Moderato

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords in a 4/4 time signature. The left hand (bass clef) plays a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand plays a melodic line with a repeat sign at the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand plays a melodic line with a repeat sign at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand plays a melodic line with a repeat sign at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand plays a melodic line with a repeat sign at the end of the system.

в ак-
цато-
е-где
актер
тании

13. КИТАЙСКИЙ ТАНЕЦ

Сочините пьесу, используя только черные клавиши фортепиано. Тоникой в ней будет *фа-диез*. В качестве аккомпанемента (в басу) можно играть два звука — *фа-диез* и *до-диез* (вместе или поочередно) четвертями, а мелодию вести по самостоятельно продуманному или одному из таких ритмических рисунков:

