



III. МЕЛОДИЧЕСКАЯ СЕКВЕНЦИЯ

Повторение какого-либо музыкального построения на другой высоте называется *секвенцией*. Существует много разновидностей секвенций. Мы рассмотрим только некоторые из них.

Все секвенции делятся на две категории, наименования которых говорят сами за себя: *мелодические* связаны с повторами от разных звуков мелодических оборотов, а *гармонические* — с перенесением на другую высоту гармонических последовательностей.

Повторяющееся построение — это *звено* секвенции. Количество звеньев может быть любым. Интервал, на который сдвигается каждое звено, называется *шагом* секвенции. Чаще всего им является секунда.

По интонационной направленности различают *восходящие* и *нисходящие* секвенции. Восходящая секвенция обычно звучит с нарастающим напряжением, поэтому ее всегда хочется сыграть *crescendo*, в отличие от нисходящей, как правило вносящей в музыку определенную эмоциональную разрядку. Эту закономерность легко проследить в мелодических секвенциях. Прежде чем вы приступите к сочинению, проанализируйте секвенции в мелодиях песен:

Янка. Белорусская народная песня



Камаринская. Русская народная песня



Задания

1

Попробуйте завершить данную мелодию, применив восходящую секвенцию. Обозначьте темп и динамику.



2

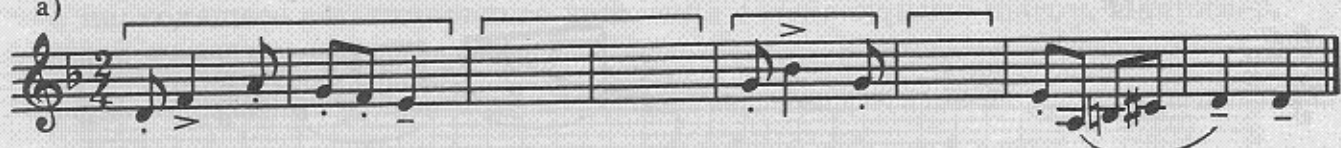
Эту мелодию попытайтесь сыграть со включением нисходящих секвенций, предварительно представив себе темп и динамику исполнения.



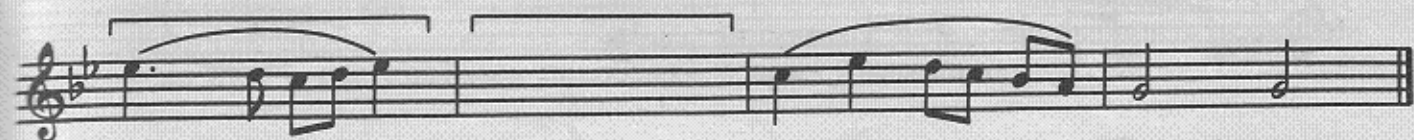
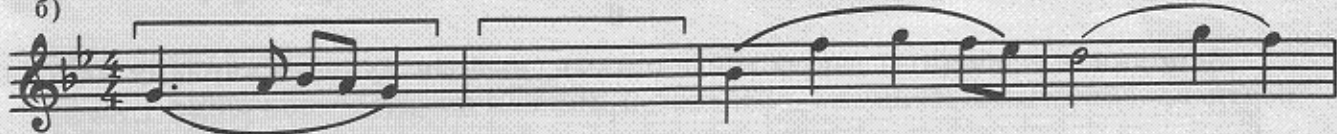
3

В первые предложения помещенных ниже примеров введите восходящие, а во вторые — нисходящие секвенции. Выпишите мелодии целиком, указав темп и динамику.

а)



б)



4

Заполните свободные такты с помощью в начале нисходящей, а во втором предложении — восходящей секвенции. Затем попробуйте сделать наоборот: сперва применить восходящую, а потом — нисходящую секвенции. Из различных вариантов мелодии выберите лучший. Выставьте темп и динамику.



5

Если вы хотите избежать в музыке однообразия, звенья секвенции можно немного изменять ритмически и даже звуковысотно. С элементами варьирования при простом повторении мы уже встречались в русской народной песне «Во поле береза стояла». Вот пример возможных преобразований мотивов в секвенциях (проанализируйте его самостоятельно):

Гандзя. Украинская народная песня

Vivo

mf

Теперь попробуйте сами сочинить восходящую секвенцию, изменяя в ней окончание каждого звена.

Allegretto

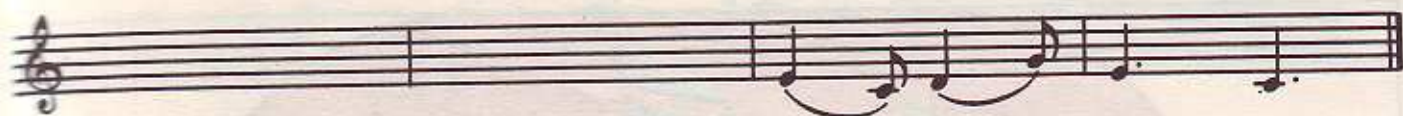
mf

6

Заполните свободные такты секвенциями, выбрав лучший вариант направленности их движения. Впишите темповое и динамические обозначения.

7

То же задание.



8

Напомним, что шагом секвенции может быть не только секунда, но и другой интервал, например, терция или кварта. Досочините мелодию в пропущенных местах. Выполняя это задание, шаг и направление секвенции выберите сами.



9

До сих пор мы имели дело с *диатоническими* секвенциями, то есть такими, которые строятся на основных (диатонических) ступенях звукоряда. В музыке встречаются также секвенции, движущиеся по полутонам, а значит охватывающие и хроматически измененные ступени. Потому они и называются *хроматическими*.

Во втором предложении помещенного ниже примера попробуйте сделать нисходящую хроматическую секвенцию.



10

В музыкальных произведениях иногда наблюдаются случаи сочетания восходящего и нисходящего секвенционного движения с *меняющимся* шагом. Например, вместо такой мелодии:



может быть следующая:



Поэкспериментируйте по этому образцу, используя материал предыдущих заданий. Сочинив по несколько возможных вариантов мелодий, выберите наиболее удачный из них и постарайтесь подобрать к нему аккомпанемент.

