



II. ДОСОЧИНЕННИЕ МЕЛОДИИ

В музыке очень часто встречаются повторы мотивов, фраз, предложений, периодов и даже крупных частей произведений.

Повторность в искусстве имеет очень большое значение. Она способствует лучшему восприятию и запоминанию сочинений, расчленяет музыкальную речь и в то же время придает ей цельность.

Повторность особенно характерна для народных танцевальных мелодий. Например, в украинской народной песне «Якби мені черевики» каждая фраза проводится дважды:

Allegro moderato

Як - би ме - ні че - ре - ви - ки, то пі - шла б я на му - зи - ки,
го - рень - ко мо - е!
Го - рень - ко мо - е!

В мелодии украинской народной песни «За городом качки плывутъ» дублируются начальные мотивы каждого из двух предложений (такты 1—2, 5—6):

Allegro

1 2 5 6

Но если возвращаться к одному мотиву или фразе по много раз, звучание получится однообразным, монотонным, неинтересным. Поэтому в музыке распространены повторы с небольшими изменениями (*вариантные*, или *варьированные*), как, например, в известной русской народной песне «Во поле береза стояла»:

Allegro moderato

Принцип варьирования широко применяется композиторами как очень важное и эффективное средство развития музыкальной мысли.

С отдельными свойствами повторности вы уже сталкивались, выполняя упражнения из предыдущего выпуска сборника. Лучше освоиться с этим явлением на практике вам поможет материал, помещенный в данной книжке.

Задания

Используя выразительные возможности повторов, импровизируйте мелодии в пропущенных тактах. Подумайте в каждом отдельном случае, какой именно интонационный оборот из выписанных лучше провести, скажем, дважды или трижды. Повторять тот или иной мотив (фразу) старайтесь с некоторыми изменениями. Проставьте темповые и динамические обозначения.

1

2

3

4

A page of musical notation for a recorder or similar instrument. The page contains ten staves of music with various dynamics and markings. At the bottom, there are six colored smiley faces on a staff.

The music consists of ten staves, each with a different key signature and time signature. The staves are numbered 5 through 11. The notation includes various dynamic markings such as forte, piano, and sforzando, as well as slurs and grace notes. The bottom staff features six colored smiley faces (red, orange, yellow, green, blue, purple) positioned above the staff lines.