

II. ДОСОЧИНЕНИЕ МЕЛОДИИ

В музыке очень часто встречаются повторы мотивов, фраз, предложений, периодов и даже крупных частей произведений.

Повторность в искусстве имеет очень большое значение. Она способствует лучшему восприятию и запоминанию сочинений, расчленяет музыкальную речь и в то же время придает ей цельность.

Повторность особенно характерна для народных танцевальных мелодий. Например, в украинской народной песне «Якби мені черевики» каждая фраза проводится дважды:

Allegro moderato

Якби мені черевики, то пішла б я на музики,
горенько моє! Горенько моє!

В мелодии украинской народной песни «За городом качки пливуть» дублируются начальные мотивы каждого из двух предложений (такты 1—2, 5—6):

Allegro

mf

Но если возвращаться к одному мотиву или фразе по много раз, звучание получится однообразным, монотонным, неинтересным. Поэтому в музыке распространены повторы с небольшими изменениями (*вариантные*, или *варьированные*), как, например, в известной русской народной песне «Во поле береза стояла»:



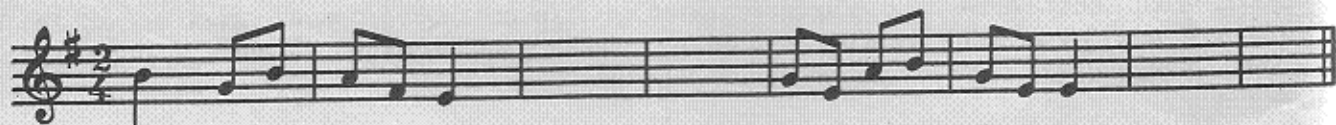
Принцип варьирования широко применяется композиторами как очень важное и эффективное средство развития музыкальной мысли.

С отдельными свойствами повторности вы уже сталкивались, выполняя упражнения из предыдущего выпуска сборника. Лучше освоиться с этим явлением на практике вам поможет материал, помещенный в данной книжке.

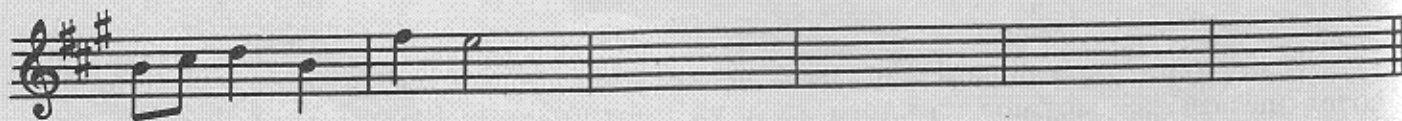
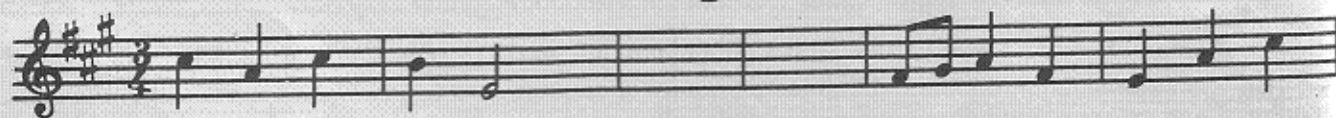
Задания

Используя выразительные возможности повторов, импровизируйте мелодии в пропущенных тактах. Подумайте в каждом отдельном случае, какой именно интонационный оборот из выписанных лучше провести, скажем, дважды или трижды. Повторять тот или иной мотив (фразу) старайтесь с некоторыми изменениями. Проставьте темповые и динамические обозначения.

1



2



3



4

