

## VIII. ВАРЬИРОВАНИЕ (ВАРИАЦИИ)

### 1. ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

Дана очень простая и короткая тема.

Дальше представлено одиннадцать образцов ее всевозможных изменений — вариаций. В процессе варьирования изменялись размер, ритм, лад, добавлялись *вспомогательные, проходящие или опевающие звуки*. В результате получилась небольшая пьеса, в которой звучит все время одна тема каждый раз с новым настроением. Если музыка вам понравилась, попробуйте подобрать к ней аккомпанемент.

Тема

Решительно

*f*

Вар. 1

Быстро

Вар. 2

*f*

Вар. 3

*p*

Вар. 4  
Не спеша

*p*

Вар. 5

*f*

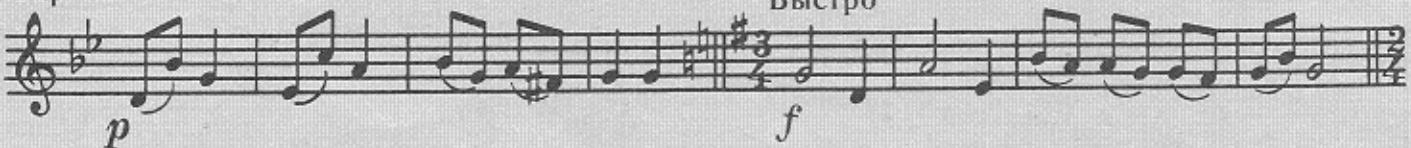
Вар. 6

Вар. 7

*p*

*f*

Вар. 8



Вар. 9

Быстро

*f*

Вар. 10



Финал *p*

Решительно



## 2. ТЕМЫ ДЛЯ ВАРИАЦИЙ

Перед вами одиннадцать различных мелодий. Выбрав одну из них, попробуйте написать на нее несколько вариаций. Для этого можно пользоваться образцами из предыдущего задания. Если сумеете, подберите аккомпанемент. Сыграйте сочиненную вами пьесу. Выставьте темп, штрихи и динамические оттенки. Перепишите произведение в специальную тетрадь.

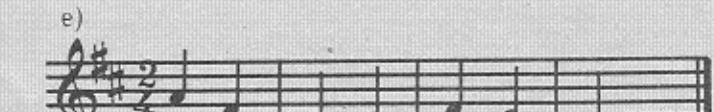
б)



в)



д)



ж)



з)



и)



к)



л)



### 3. ЗАГАДКА

Слова А. Меджидова  
Перевод с кумыкского Г. Ладонщикова

Эта песенка-загадка написана композитором в размере  $\frac{2}{4}$ . Надо ее отгадать и выучить. После этого попробуйте сыграть песенку в размере  $\frac{3}{4}$ . Как она сейчасозвучала? Что изменилось в характере музыки? Досочините вступление, где были бы музыкально изображены прыжки. Проставьте темп и штрихи.



*p*

Пу - че - гла - за - я пры - гунь - я, хри - пот -

*p*

Sheet music for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth notes and rests. The lyrics are written below the notes.

ли\_ва\_я пе\_вунь\_я, на бо\_ло\_те рож\_де\_

- на. От\_га\_дай\_те, кто о\_на?

#### 4. НЕОКОНЧЕННЫЕ ВАРИАЦИИ

На основе данной темы закончите начатые вариации, задуманные в виде различных музыкальных жанров, придерживаясь в интонационном и фактурном отношении представленных образцов. Помните, что последняя вариация — итоговая.

Тема

Быстро

*mf*

3

3

Вальс

Musical score for Waltz (Вальс) in G major (two sharps). The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is indicated by two sharps. The tempo is marked with a 'p' (piano). The music features eighth-note patterns with slurs.

Марш

Musical score for March (Марш) in G major (two sharps). The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is indicated by two sharps. The tempo is marked with an 'f' (forte). The music features eighth-note patterns with slurs.

Мазурка

Musical score for Mazurka (Мазурка) in G major (two sharps). The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is indicated by two sharps. The tempo is marked with an 'f' (forte). The music features eighth-note patterns with slurs.

Полька

Musical score for Polka. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major, and 2/4 time. It features eighth-note patterns with dynamic markings 'p' and 'f'. The bottom staff is in bass clef, G major, and 2/4 time, providing harmonic support. The music concludes with a repeat sign and a new section.

Заключение

Musical score for Conclusion. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major, and 2/4 time, starting with a forte dynamic 'f'. The bottom staff is in bass clef, G major, and 2/4 time, featuring eighth-note patterns. The music ends with a dynamic 'p' and a treble clef symbol.

