



IV. ПОДБОР ВТОРОГО ГОЛОСА

1. СОН

Слова Г. Юдина

Досочините второй голос в *терцию* к первому (расстояние между ними один звук). Во вступлении песни показано, как это делать. Композитор дал свое окончание только в последних двух тактах. Определите характер музыки. Обозначьте темп и динамические оттенки. Сыграйте все произведение целиком и одновременно спойте верхний голос со словами.

Если слон по
крыше прогуляться вышел, а жильцы под
крышей ничего не слышат — значит это

лег_кий слон,
и_ ли про_сто
дет_ский
сон.

2. ДЫМОК

Слова Ю. Кушака

Кроме терции, в музыке есть еще одно мягкое созвучие. Этот интервал (расстояние между звуками) охватывает шесть ступеней и называется секста. В данной песенке второй голос надо подобрать параллельными секстами (в начале дан образец). Определите характер музыки, укажите темп, динамику. Выучите всю пьесу на уроках по специальности. Играйте ее и одновременно пойте верхний голос. Попробуйте ответить, почему в конце изменился размер?

В зим_них су_мер_ках де_

-рев_ня. В си_нем и_не_е де_ре_вья. Слов_но



маленький зве_ рек, на тру_ бе сто_ ит ды_ мок.

3. УТРО

Слова С. Долженко

Выполняя предыдущие задания, вы уже познакомились с интервалами терция и секста. А теперь попробуйте подобрать второй голос из различных сочетаний этих двух интервалов. Хорошо выучите песню, сыграйте ее и спойте верхний голос, вслушиваясь в звучание интервалов. Если хотите вписать нижний голос в нотный текст, то делайте это очень аккуратно и только карандашом. Готовую пьесу можно перенести в свою нотную тетрадь.

Не спеша

Ты от-кро-ешь гла-за, сон уй-

-дет без сле-да, но-вой день, не-из-вест-ный, от-

-кро-ет-ся: в нем ты не был е-ще ни-ког-да, ни-ког-да, — не за-будь с новым днем позд-ро-ватель-ся...

4. 8 МАРТА

Слова В. Подвала

К женскому празднику можно сделать маме сюрприз — выучить песенку «8 Марта». Подарок будет еще более приятным, если вы сумеете, пользуясь выписанными внизу двухтактными построениями, заполнить пробелы в партии баса, а также сочинить четырехтактное вступление на интонациях данной песни. Определите характер музыки, напишите темповые и динамические обозначения.

Эту работу лучше всего выполнить в нотной тетради или на отдельном листке и красиво оформить рисунком, аппликацией. Итак, ваш подарок готов. Желаем успеха!

The musical score consists of four staves of music for voice and piano/bass. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 2/4. The vocal part (treble clef) has lyrics in Russian. The piano/bass part is mostly indicated by bass clef and dynamic markings like f (fortissimo) and ff (fortississimo). Below the score are three sets of two-measure bass line patterns labeled 'a)', 'б)', and 'в)' for completion.

Stave 1:

В день Восьмо_го мар_ та ма_ му поздрав_ ля_ ю.

Stave 2:

Быть всегда счаст_ ли_вой от ду_ши же_ ла_ ю.

Stave 3:

Нет до_ ро_ же ма_ мы, каждый э_ то зна_ ет.

Stave 4:

Ма_ ма, как _ и сол_ нышко, лишь од_ на бы_ ва_ ет.

Bass Line Patterns:

- a)** Consists of a single eighth note followed by a sixteenth note.
- б)** Consists of a sixteenth note followed by a eighth note.
- в)** Consists of a eighth note followed by a sixteenth note.