



II. ДОСОЧИНЕНИЕ ФРАГМЕНТОВ ПЕСЕН

1. ЗАГАДКА

Слова народные

Придумайте к этим двум одинаковым (*повторным*) фразам различные окончания: к первой — неустойчивое, ко второй — устойчивое.

Довольно медленно

A musical score for a single melodic line. The staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes, primarily on the first and second ledger lines below the staff. The lyrics are written below the staff, corresponding to the notes.

2. УГАДАЙ

Слова Г. Салгира

Эта маленькая песенка делится на две части (*предложения*) с одинаковой мелодией, которая повторяется от различных звуков (*секвенция*). Впишите окончания каждого предложения в пустые такты. Делать это надо аккуратно, карандашом.

Быстро



3. РЫБКИ

Слова Э. Гульянц, И. Базик

По ритму данных слов сочините начало второй фразы.

Быстро

У ро_ди_те_ лей и де_ток вся о_деж_да из моне_ток.

4. ЛЕТО

Слова М. Садовского

Сочините вторую фразу — на каждый слог по звуку. Песенка должна заканчиваться тоникой.

Быстро

Сле_ва — ле_то, спра_ва — ле_то, до че_го пре_крас_но э_то!

5. БЕЛКА

Слова И. Гамазковой

В соответствии с ритмом слов и строением первой фразы сочините вторую фразу с устойчивым окончанием.

Подвижно

На де_ре_вьях жи_вет и о_реш_ки гры_зет.

6. ЗАГАДКА

Слова Э. Гульянц, И. Базик

В этой песенке-загадке нужно сочинить целое предложение. Хорошо вслушайтесь в начало песни. Отгадайте загадку и попробуйте передать музыкой ее поэтический образ.

Быстро



Раз_ бе_ жа_лись по о_ пуш_ке в бе_льях плать_i_ цах по_ дружки.

7. ЕЖИК

Слова народные

Перед вами два образца начала различных мелодий на одинаковые слова. В обоих случаях надо досочинить вторую фразу, опираясь на интонационное строение первой. В каждом из примеров обе фразы начинаются со слабой доли такта. В условии задания дан начальный звук второй фразы.

Подвижно

{

Под сос_ на_ ми, под ел_ ка_ ми ле_ жит мешок с и_ гол_ ка_ ми.

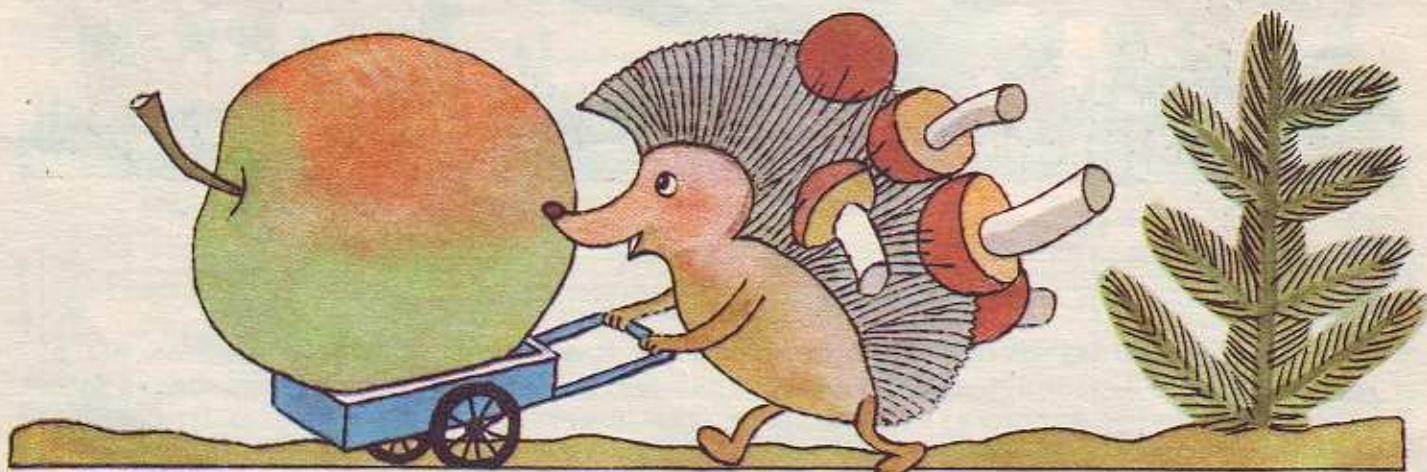
$\left\{ \begin{matrix} \text{G} \\ \text{C} \end{matrix} \right\} \frac{2}{4}$

6) Подвижно

{

Под сос_ на_ ми, под ел_ ка_ ми ле_ жит мешок с и_ гол_ ка_ ми.

$\left\{ \begin{matrix} \text{G} \\ \text{C} \end{matrix} \right\} \frac{2}{4}$



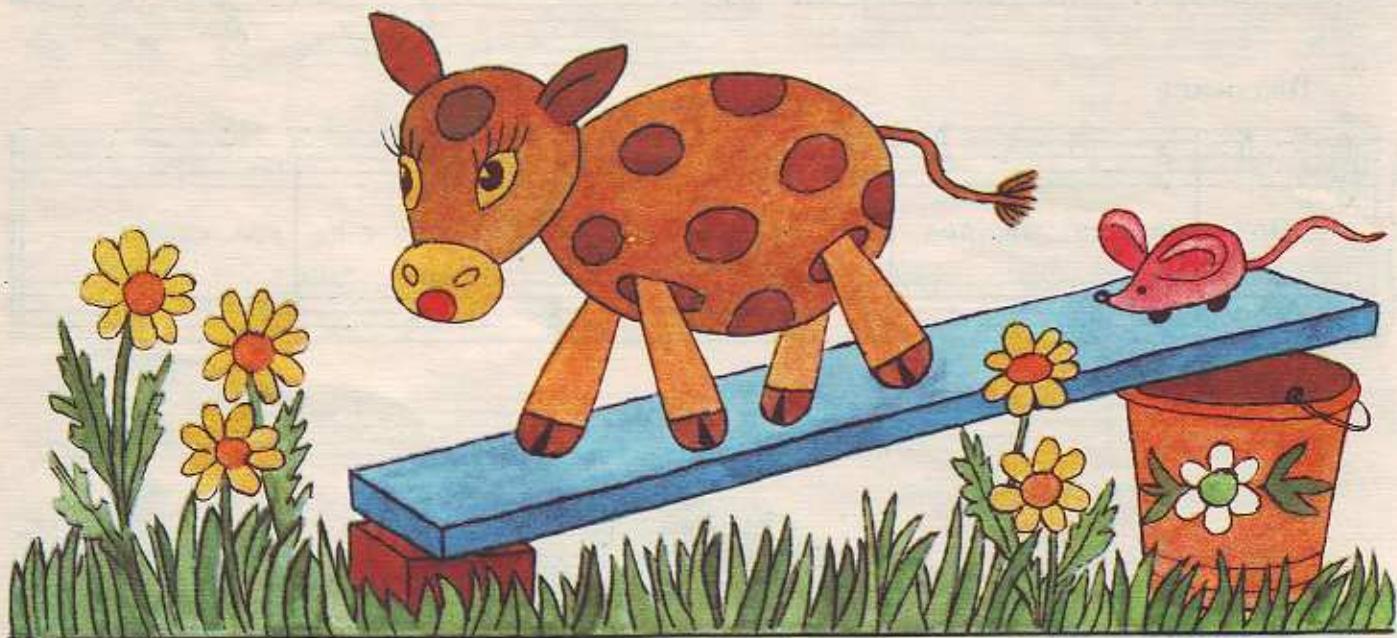
8. БЫЧОК

Слова А. Барто

В пропущенных тактах нужно сочинить мелодию. Для этого следует представить себе, как бычок осторожно и боязливо спускается по наклонной доске. Можно ли такую картинку изобразить в музыке? Наверное, сюда подойдет *гаммообразное движение*. Подумайте, с какого звука лучше всего начать фразу? Сыграйте и спойте всю песенку.

Не спеша

Идет бычок, качается, вздыхает на ходу:
— Ох, доска кончается — сей час я упаду.



9. ЗАЙКА

Слова В. Подвала

Здесь фразы звучат поочередно в *мажоре* и *одноименном миноре*. Как вы думаете, почему? Сочините недостающие фрагменты. Хорошо, если вторая фраза будет интонационно (по мелодии) похожа на первую, а четвертая — на третью. Это придаст цельность музыке, ее настроению, то есть *музыкальному образу*.

Умеренно скоро

Зайка прыгал и скакал и морковку по_те_рял...

Поти_хонеч_ку по_шел и о_пять е_е на_шел.



10. МЯЧИК

Слова А. Барто

Попробуйте ответить, почему во второй части этой песенки композитор изменил не только лад, но и *тепп, размер*? Вникнув в характер музыки каждого из предложений, досочините пропущенные фрагменты мелодии.

Не спеша

Наша Таня громко плачет: уронила в речку мячик! — Тише,

Подвижно

Танечка, не плачь, не утонет в речке мяч!

11. БЕРЕЗА

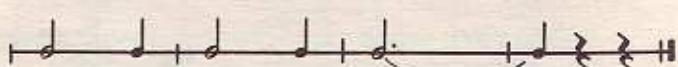
Слова С. Есенина

В этом примере следует завершить каждое из предложений, сохраняя их *образно-интонационный строй*. Сочинять можно сразу на инструменте или вначале легко, карандашом, записать свой музыкальный вариант в нотах.

Нежно, не спеша



Бе_ ла_ я бе_ ре_ за под мо_ им ок_ ном



при_ на_ кры_ лась сне_ гом, точ_ но се_ ре_ бром.

12. МЫШКА

Слова А. Меджидова

Перевод с кумыкского Г. Ладонщикова

Песенка состоит из четырех фраз. Сыграйте и вслушайтесь в ее начало. Сочините вторую половину так, чтобы сохранились мелодическое единство и мягкий, игривый характер музыки.



Не спеша

Жи_ вет не_ ви_ дим_ ко_ ю кро _ шка,
лов_ ко меш_ ки про_ гры_ за _ ет,
очень не лю_бит кош_ ку, а кошка е_ е о_ бо_ жа _ ет.

13. БАЮ-БАЮ

Слова В. Подвала

Досочиняя колыбельную, можно для достижения большей цельности мелодии повторить некоторые интонации первого предложения.



Медленно

Ba _ ю_ ба_ ю, ночь на_ ста_ ла, на_ до спать, на_ до спать...
Ты проснешься, и на_ чнет_ ся день о_ пять, день о_ пять.