

Часть Темп Размер	I часть 4/4 Allegro				II часть 6/8 Andante		III часть Менуэт 3/4 Allegretto		IV часть 4/4 Allegro	
Тональность	g-moll				Es-Dur		g-moll		g-moll	
Форма	сонатная форма с кодой				сонатная форма		трехчастная: A B (trio) A		сонатная форма	
Темы	главная	связующая	побочная	заключи- тельная	главная	побочная	A	B (trio)	главная	побочная
Тональность	g-moll	→	B-Dur	B-Dur	Es-Dur	B-Dur	g-moll	G-Dur	g-moll	B-Dur
Характер	лирическая, скорбная, взволнованная, ощущение дисгармонии с окружающим миром	суровая, мужественная, волевая	лирическая, светлая, мечтательная	активная, утверждающая	лирическая, вдохновенная, нежная, спокойная, сосредото- ченная	лирическая, тонкая, изысканная, дополняет главную тему	суровая, целенапра- вленная	более светлая, пасторальная (мир природы)	драматический диалог порыва и сдерживающей его силы - контраст интонационный, тембровый, фактурный, динамический и других СМВ	лирическая, утонченная, изысканная, холодная
Оркестр	Archi	Tutti	Archi/Legni чередование	cl,fag,v-ni,tutti переключки	Archi/Corni	Violini/Viole прозрачная	Tutti	Violino/Legni Solo Corni	Archi/Tutti	Violine/Viole
Тип	Лирико-драматический тип симфонизма (арка к эпохе романтизма)									
Тема	Внутренний мир человека. Напряженный поиск гармонии жизни.									
Конфликт	Психологический: душа человека, образ идеального мира ↔ несовершенство реального мира									
Идея	Трагическая идея "выхода нет". Преодоление страданий.									
Содержание Драматургия	Завязка конфликта. Первый этап развития драмы. Сложный душевный мир героя, драматизм жизни.				Развитие переходит в сферу размышления. Мир поэзии, прекрасного (природа, душа).		Возвращение драматических образов I части. Готовность человеческого духа к борьбе. Новая трактовка жанра менуэта (включение его в развитие)		Трагический итог развития драмы. Обострение противоречий. Невозможность решения конфликта.	